XVIII. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg, Wien

6. April u. folg. Tage.

Kollektion Joseph Salzer

Aus Nr. 678.

KUPFERSTICHE

Englische u. französische Schule des 18. Jahrhunderts

ALTE MEISTER

Aquarelle, Handzeichnungen

Inkunabeln * Seltene alte Holzschnittwerke * Manuskripte

VIENNENSIA

Versteigerung: Donnerstag, den 6. April 1905 und die folgenden Tage, nachm. ½5 bis 8 Uhr, **I. Bognergasse 2,** Mezzanin.

Besichtigung: Ebendaselbst von Samstag, den 1. bis Mittwoch, den 5. April von 10 Uhr vorm. an.

Verkaufs-Ordnung umstehend.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/einehervorragend00gilh

KOLLEKTION JOSEPH SALZER

1905
Apr 6
VG15

KATALOG

einer hervorragend schönen Sammlung von

KUPFERSTICHEN

der

englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts

punktiert, geschabt und in Farben

@ @ @

ALTE MEISTER

Seltene Folgen von Ridinger und Rugendas

Wertvolle Handzeichnungen, 16. bis 19. Jahrhundert

Aquarelle, Oelstudien, Miniaturen

Englische Werke mit farbigen Stichen

Nebst einer kleinen Sammlung von

Inkunabeln, Alten Holzschnittwerken, Manuskripten

aus aristokratischem Besitze

@ @ @

VIENNENSIA

L.63205

Ansichten, Szenen, Typen, Porträts, Theater, Militaria

Austriaca, Hungarica

@ @ @

Versteigerung: Donnerstag, den 6. April 1905 und die folgenden Tage, nachm. ½5 bis 8 Uhr, **I. Bognergasse 2,** Mezzanin

Besichtigung: Ebendaselbst von Samstag, den 1. bis Mittwoch, den 5. April von 10 Uhr vorm. an

GILHOFER & RANSCHBURG

Wien, I. Bognergasse 2 (Mezzanin)

Auktions-Bedingungen.

I. Die Versteigerung erfolgt **gegen bare Zahlung** in Gulden österreichischer Währung (1 Gulden = 2 Kronen).

II. Auf die Erstehungspreise erfolgt ein Aufschlag von 5 Prozent.

III. Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen sowie die Nummernfolge zu unterbrechen, behält sich der Auktionator vor.

IV. Bei vorkommenden Meinungsverschiedenheiten wird die betreffende Nummer nochmals aufgeworfen.

V. Die Käufer werden gebeten, die erstandenen Nummern in eigene Verwahrung zu nehmen, da für aufbewahrte Stücke keinerlei Garantie übernommen wird.

VI. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zu genauer Besichtigung ausgestellt waren.

VII. Begründete Reklamationen **auswärtiger Käufer** müssen **spätestens** 14 Tage nach Schluss der Auktion vorgebracht werden, da dieselben sonst keinesfalls berücksichtigt werden können.

VIII. Aufträge übernehmen alle Buch- und Kunsthandlungen sowie die Unterzeichneten zu den üblichen Bedingungen.

Gilhofer & Ranschburg

Wien, I. Bognergasse 2.

AUFTRÄGE

für das

Kunst-Antiquariat

Gilhofer & Ranschburg

Wien, I. Bognergasse Nr. 2

zur

(XVIII.) Kunstauktion vom u. folg. Tage

von

1 fl. (Gulden) = 2 Kronen = 1 Mk. 70 Pf. = 2 Frcs. 10 Cts. = 1 Sh. 8 d.

Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.	Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.

Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.	Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.

Englische u. französische

Kupferstiche und Farbendrucke

des 18. Jahrhunderts.

Kupferstiche, Holzschnitte und Radierungen

alter Meister.

KARL AGRICOLA.

1 Pferdeköpfe. Orig.-Rad. qu.-8.

Der erste Radierversuch des Meisters, bez. „Angricola". Fehlt bei A. Von grösster Seltenheit.

JEAN JACQUES ALIAMET.

2 Le rachat de l'Esclave. Berghen p. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Widmung u. der Adresse. Leicht restauriert u. mit einigen dünnen Stellen.

PIERRE MARIA ALIX.

3 La Lanterne Magique d'Amour. Amor zeigt einem Paar durch eine Laterna magica Liebesszenen. Schall p. Aquat. u. in Farben gedr. Paris, Noël Frères. gr.-qu.-fol.

Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

4 Porträt des Ministers Lamoignon de Malesherbes (guillot. 1794). Brustb. „dessiné deux jours avant son arrestation". fol.

Prachtvolles Porträt, geschabt u. in Farben gedruckt. Vortrefflich erhalten, m. breitem Rand. In diesem Zustande sehr selten.

5 Baptiste aîné, Schauspieler. Brustb. in der Rolle als Robert, Chef de Brigands. Unten eine Scene aus dem Stücke. Aquat. u. in Farben gedr. fol.

Selten. Bis an den Plattenrand beschnitten.

6 Solon. Brustb. Garnerey p. Geschabt u. in Farben gedr. fol.

Schöner Abdruck m. Rand.

ANONYM.

7 Brustbild eines Edelmannes. Holzschn. 17. Jahrh. gr.-8.

8 La Liberté ou la mort. Ganze Fig. eines Schauspielers in der Rolle eines französ. Revolutionärs. Punktiert. fol.

9 Voiture à vapeur de Londres à Birmingham de l'invention du Dr. Church en 1833. Aquat. qu.-fol.

Interessantes Blatt m. reicher Staffage. Selten.

ARUNDEL-SOCIETY.

10 *Luini.* St. Catherine buried by Angels. From the Fresco in the Brera-Gallery, Milan. Chromolithogr. v. Gruner 1858. gr.-qu.-fol.
Sehr selten.

11 *Bazzi.* Ecstasy of St. Catherine. From a Fresco in San Domenico at Siena. Ebenso. 1867. gr.-fol.
Ebenso.

12 — The four Sibyls. From a Fresco in S. Maria della Pace at Rome. Ebenso (Extra-Platte). gr.-qu.-fol.
Beigelegt ein Bl. Masaccio Head from the Fresco S. Peter.

13 *Michelangelo.* The Prophet Jeremiah. From the Fresco on the Ceiling of the Sistine Chapel at Rome. Ebenso 1871.

14 *Raffaelle.* Philosophy. From a Fresco in the Vatican. Ebenso. 1871. (2. Serie.) fol.

PARFAIT AUGRAND.

15 Le repos de Mars. Lafitte del. Farbig gedr. u. nachkoloriert. Paris, chez Boulard. qu.-fol.
Schöner Abdruck m. vollem Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

16 Zephire and Flore. Painted by Coypel. Engraved by S. B^{zzi}_{**} London 1776. Publish'd by Anth^{y} Torre & Brother printsellers the Golden Head Market Lane Pall Mall London. fol.
Herrliches Blatt in einer Abdrucksgattung, wie sie weder von Tuer noch in Katalogen erwähnt wird. Die rein in Farben gedruckte ovale Darstellung wird von einer breiten ornamentierten Einfassung umgeben, die vier Ecken füllen Blumenornamente aus. Das Ganze in der Art Marins in Gold gedruckt. Mit schmalem Rand, eine kleine Druckfalte gegen die Mitte zu. Von allergrösster Seltenheit.

17 Nymphs bathing. Cipriani del. London publ. by A. Torre 1783. Oval. kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck in Rot.

18 Vulkan u. Venus mit Amor. Fries. Aquat., in Farben gedr. qu.-fol.
Sehr schönes, rein in Farben gedrucktes Blatt.

ADAM BARTSCH.

19 Femme d'un officier Russe en marche. Passrevision an der österr.-russ. Grenze. W. Kobell del. 1799. A. Bartsch sc. gr.-fol.
B. 466. Radiert u. aquarelliert. Ausserordentlich schönes Blatt im 1. Abdruck vor der Schrift m. lavierter Einfassung.

20 Camp de l'Infanterie Bavaro-Palatine. W. Kobell del. qu.-fol.
B. 464. Herrliches Militärkostümblatt. Mit Aquarellfarben gemalt u. von der Wirkung eines vollendeten Bildes.

A. F. BAUDUIN.

21 Veuë de la Ville de Besançon du costé de Dole. A. v. d. Meulen del. Imp.-qu.-fol.

F. BAUSE.

22 *Hochberg-Rohnstock,* Gottl. Joh. Ludw. Graf v. Brustb. Krause p. fol.
K. 152. Sehr schöner Abdruck, wie die folgenden.

23 *Jerusalem,* Joh. Fr. Wilh., Prediger. Brustb. Oeser p. fol.
K. 164 „ein wahres Meisterstück des Grabstichels".

24 *Lange,* Anna Dorothea, geb. Gnüge, Dichterin (Doris). Büste. M. Versen v. G. F. Meier. gr.-8.
K. 173. Sehr selten.

25 *Koch,* Heinr. Gottfr., Schauspieler. Brustb. in ovaler Umrahmung m. Efeugewinde. fol.
K. 188. Späterer Abdruck.

26 *Horn,* Christ. Sigm., Bürgermeister in Freiberg. Halbfig. Charpentier p. fol.
K. 192. Sehr selten.

27 *Sulzer,* Joh. Georg, Philosoph u. Aesthetiker. Brustb. in ovaler Umrahmung. fol.
K. 200.

28 *Segner,* Joh. Andr. v., Mathematiker (aus Pressburg gebürtig). Brustb. Fr. H. Füger p. (1774). fol.
K. 203.

29 *Leibnitz,* G. W. v., Philosoph. Brustb. Scheits p. fol.
K. 204.

30 *Wieland,* Chr. Martin, Dichter. Brustb. Graff p. fol.
K. 210.

31 *Vischer,* Carel Wouter, Pensionair der Stadt Amsterdam. Brustb. J. Schmidt p. fol.
K. 214.

32 *Richter,* Kaspar, Kaufmann in Leipzig. Halbfig. A. Graff p. fol.
K. 229.

33 *Maaru,* Peter, Kaufmann. Brustb. Hausmann u. Oeser p. fol.
K. 230.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

34 Die Kinder des Grafen von Béthune in einer Gartenanlage mit einem Hündchen spielend. Drouais p. qu.-fol.
Reizendes Blatt. Prachtvoller Abdruck m. Rand.

35 Télémaque dans l'île de Calypso. Raoux p. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller 1. Abdruck vor aller Schrift.

CORNELIS BEGA.

36 Die Bauernschenke. B. 35.
Sehr schöner Abdruck. Unten scharf beschnitten. Sammlung Gawet.

J. J. VAN DEN BERGHE
(late Pupil of Bartolozzi).

37 Diana Shepherdess. — Nymphs bathing. 2 Bl. Dietricy p. J. J. van den Berghe sc. Publ. 1809. gr.-qu.-fol.
Zwei hübsche figurenreiche Darstellungen. Punktiert u. rein in Farben gedruckt. Mit Rand u. bestens erhalten.

CHARLES BERVIC.

38 *Massalski*, Ign. Jakob Fürst v., Bischof v. Vilna, Präs. d. öffentl. Unterrichtswesens. Brustb. Kymli p. 1779. Bervic sc. 1780. fol.
Sehr schönes, seltenes Porträt.

WILLIAM R. BIGG.

39 Sunshine. Ein kleines Mädchen unter Bäumen hingestreckt, lässt sich von der Sonne bescheinen. Ein Kätzchen liegt im Schosse. J. Ogborne sc. Punktiert. gr.-fol.
Reizende Darstellung. Vorzügl. Abdruck m. vollem Rand.

J. N. BOILLET.

40 Lucile. Ein Mädchen hält den Kopf eines jungen Mannes umschlungen. Doublet p. Paris, chez Isabey. fol.
Prachtvolles Blatt, punktiert u. rein in Farben gedruckt. Am Schriftrand 2 Notenzeilen aus Lucile, Akt 1. Von grösster Seltenheit.

LOUIS LEOPOLD BOILLY.

41 Le Someil Trompeur. F. J. Wolff sc. gr.-fol.
Schöner Abdruck m. Rand.

42 La jeune Pensionaire. Zwei Damen mit der Dressur eines Hündchens beschäftigt. Punktiert u. in Farben gedruckt. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck vor den Künstlernamen u. der Adresse.

LOUIS MARIE BONNET.

43 Dame Russe. Russische Dame in ganzer Figur, sitzend. Le Prince del. fol.
Krayonmanier, in Farben gedruckt, Schönes Kostümblatt, bestens erhalten.

R. BROOKSHAW.

44 *Louis Auguste*, Dauphin de France (Ludwig XVI.). Brustb. in ovaler Umrahmung. Geschabt. Paris, chez Basan 1773. fol.
Sehr seltenes Porträt. 1. Abdruck, der ganze Text in Nadelschrift.

FRANÇOIS BOUCHER.

45 L'Air. — Le Feu. Die Elemente Luft u. Feuer durch Amoretten dargestellt. 2 Bl. Daullé sc. fol.
Sehr schöne Blätter in vorzügl. Abdrücken.

ADAM BUCK.

46 Tambarina. Ganze Fig. eines ruhenden Mädchens m. Tamburine. Wright u. Zieglar sc. Publ. by W. Holland 1799. qu.-fol.
Aquat. u. in Farben gedruckt. Schöner Abdruck m. vollem Rand.

GEORGE CARTER.

47 Immortality of Garrick. Garrick von zwei Engeln gen Himmel getragen, rechts zahlreiche Porträts berühmter Schauspieler u. Schauspielerinnen. The landscape engr. by S. Smith, the figures engr. by Caldwall. gr.-qu.-fol.
Schönes Blatt in sehr gutem Abdruck. An drei Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

JACQUES CHEREAU.

48 Le viellard aveugle. — La morale paternelle oubliée. Paris chez J. Chereau aux deux Collonnes rue St. Jacques. Rad. u. in Farben gedr. Oval. 4.
Hübsche Blätter.

J. B. CIPRIANI.

49 Clytia. Brustbild eines Mädchens. J. Peter Simon sc. Publ. 1800 by Ant. Cardon. fol.
Sehr schön in Farben gedruckt. Mit breitem Rand.

CHARLES NICOLAS COCHIN.

50 Pompe funebre de Marie Therese d'Espagne Dauphine de France en l'église de Nôtre Dame de Paris le 24 Nov. 1746. Slodtz inv. gr.-fol.
Sehr schönes, figurenreiches Blatt.

NICOLAS COLIBERT.

51 La Petite Friande. — Le Petit Tapageur. Kinderszenen. 2 Bl. Colibert p. Paris, chez l'Auteur. kl.-fol.
Punktiert u. rein in Farben gedruckt. Zwei sehr schöne Pendants.

COLINET.

52 Mademoiselle Saint-Huberti. Ganze Fig., sitzend, in einer Landschaft. Gewidmet der Comtesse Bouflers. Punktiert. fol.
Sehr schöner Abdruck eines hübschen Frauenporträts.

COPIA.

53 Chit! . . . chit! . . . Par ici! . . . 2 Bl. Mallet p. Tiré du Cabinet du Citoyen Darlet. kl.-fol.
Sehr schöne Kostümblätter. Punktiert u. in Farben gedruckt.

CHARLES COYPEL.

54 7 Bl. Illustrationen zu Don Quichotte. Ravenet, Hansard, Jollain u. a. sc. qu.-fol.

55 Adrienne Lecouvreur als Cornelia. Hüftbild. In Farben gedruckt. fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

RICHARD COSWAY.

56 General Thaddeus Kosciuszko. Ganze Fig. auf dem Ruhebette. A. Cardon sc. Publ. London 1798. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

57 Study. Ein Mädchen lesend, ein Hund zur Seite. J. R. Smith sc. In Krayonmanier. London, publ. 1785 by J. R. Smith. kl.-fol. Innerhalb einer breiten punktierten Einfassung eingeklebt.
Sehr schönes Blatt, leicht in Farben. Früher Abdruck m. d. Adresse v. Smith.

58 Mrs. Duff. Ganze Fig., tanzend. R. Cosway del. John Agar sc. Publ. London by Ackermann. fol.
Prachtvoller Abdruck in Rot. Mit kleiner Restaurierung.

P. DAWE.

59 Death of Robin. Drei Kinder suchen einen von einer Katze verfolgten Sperling zu retten. Publ. 1790 by R. Pollard. Geschabt. gr.-fol.
Prachtvoller früher Abdruck. Die Aufschrift u. die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Sehr schöne Darstellung.

LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT.

60 Promenade du Jardin du Royal, 1787. In der Mitte das Café de la Rotonde, mit reicher Staffage von Besuchern u. Spaziergängern. Aquat. u. in Farben gedruckt. gr.-qu.-fol.
Sehr schönes Exemplar dieses berühmten Hauptblattes. Figurenreiche, kostümlich höchst interessante Darstellung. Bekanntlich das seltenste der 3 Promenadenblätter. Der untere Rand mit der Adresse weggeschnitten, einige kleine Stellen sehr geschickt restauriert.

61 Réception de M^me^ la Duchesse de Berry par Sa Majesté Louis XVIII et la Famille Royale à Fontainebleau le 15 Juin 1816. Ch. Vernet p. Aquat. u. in Farben gedruckt. gr.-qu.-fol.
Sehr schönes, figurenreiches Blatt. Selten. Vorzüglich erhalten, mit breitem Rand.

LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT.

62 Elle est prise. — Il est pris. 2 Bl. Dessiné et gravé par P. L. Debucourt. Paris, chez Depeuille. gr.-qu.-fol.
Zwei reizende Darstellungen in frühen Abdrücken m. gerissenem Künstlernamen. Seltene Blätter.

63 Le Juge, ou la Cruche cassée. Le Veau sc. qu.-fol.
Sehr schönes Blatt in vorzügl. Abdruck m. Rand.

64 La Marchande d'eau de vie. Carle Vernet p. Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.
In Passepartout, wie die folgenden. Ein Riss unterlegt.

65 La Marchande de Coco. Ebenso.

66 La Marchande de Saucisse. Ebenso.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS.

67 L'Amant surpris. Jüngling in einer Parklandschaft sitzend, wird von einem jungen Mädchen beim Lesen seiner Liebesbriefe überrascht. Schall p. gr.-fol.
Hervorragend schöner Abdruck in Farben. Tadellos erhalten m. vollem Rand. Sehr dekoratives Blatt.

68 Foire de village. Jahrmarkt in einem Dorfe, im Vordergrund zwei Harlekins, die Volksmenge unterhaltend. Taunay p. fol.
Berühmtes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck in Farben, mit breitem Rand.

69 Noce de village. Hochzeitstanz auf dem Lande. Idem p. Gegenstück zu vorigem. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

70 La Rixe. Strassenkampf. Taunay del. Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

71 La Tambourin. Eine Herren- und Damengesellschaft belustigt sich an den Produktionen eines Affentheaters. Taunay p. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

72 Paul et Virginie. 6 Bl. Schall p. qu.-fol.
Brillant in Farben gedruckt. Tadellose erhaltene Folge dieser geschätzten Blätter.

73 Les Espiegles. Schall p. gr.-fol.
Späterer Abdruck in Rot.

74 Gil Blas in der Diebshöhle. Schall p. gr.-qu.-fol.
In Farben gedruckt. 1. Abdruck vor aller Schrift.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS.

75 Vues remarquables des Montagnes de la Suisse. Wolf, Fuessly, Rosenberg u. A. sc. Amsterdam, J. Yntema 1785. fol. u. qu.-fol. Sehr schöne Abdrücke in Farben, meist mit breiten, etwas fleckigen Rändern.

Die Folge umfasst nachstehende Blätter, auf die eventuell auch Einzelnangebote entgegengenommen werden:

1. Vue de la chapelle de G. Tell. — 2. Gross-Horn et Breit-Horn. — 3. Breit-Lauwinen. — 4. Glacier supér. der Grindelwald. — 5. Caverne du Dragon. — 6. Schadau. — 7. Hospice du Mont St. Gothard. — 8. Interlaken. — 9. Schildwaldbach. — 10. Lutschinen. — 11. Pont sur l'Aar. — 12. Rütli. — 13. Chute de Staubbach. — 14. Seconde chute de Staubbach. — 15. Chute de Gelten. — 16. Rinkenberg. — 17. L'Hôpital sur le Grimsel. — 18. Caverne de St. Beat. — 19. Vue des Alpes et Glacieres. — 20. Glacier infér. de Grindelwald. — 21. Glacier de Lauteraar. — 22. Chute de l'Aar. — 23. Chute de la Tritt. — 24. Pont de Diable. — 25. Lac de Louwerz. — 26. Grand théatre des Alpes. — 27. Pont sur la Lutschinen. — 28. Chute de Staubbach dans la vallée du Lauterbrunnen. — 29. Ville de Thun. — 30. Vue de Thun du coté du Midi.

Die Bl. Nr. 28, 29 u. 30 sind von Janinet gestochen. — Der Folge liegen weiter bei: Titelbl., Vorwort, Einleitung, Erkl. d. Frontispice (Störcklin sc.), 12 S. Text u. das blattgr. Frontispice in Aquatinta.

76 — Aus ders. Folge: Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn. — Vallée de Hasley. — Caverne du Dragon. — Vue de Schadau. Sehr schöne, breitrandige Abdrücke in vorzügl. Erhaltung.

77 Vue de Schadau sur le lac de Thun. Orig.-Vorlage für die Radierung v. Descourtis. Aquarellierte Federzeichn. v. Clement. $23^1/_2 \times 38^1/_2$ cm.

Sehr schöne Zeichnung.

LOUIS DESPLACES.

78 Die berühmte Schauspielerin Duclos als Ariadne. N. de Largillière p. 1714. fol.

Prachtvoller Abdruck des ber. Porträts.

DIBART.

79 Le chien de l'Hospice. Ein Bernhardinerhund bringt einen Knaben ins Hospiz. Wafflard p. gr.-fol.

Rein in Farben gedruckt.

C. W. E. DIETRICH.

80 Der Scherenschleifer. L. 75.

Sehr schöner Abdruck.

81 Die Dorfmusikanten. Rad. L. 80.

Ebenso.

ALBRECHT DÜRER.

82 Die Geburt Christi. 1504. B. 2.
Die seltene Kopie von Adrian Huber. 1. Abdr. vor dem Künstlernamen.

83 Der leidende Heiland. B. 3.
Gegenseitige (Bundeleische) Kopie. H. 149.

84 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Schöner Abdruck von sehr guter Erhaltung.

85 Maria mit der Meerkatze. B. 42.
Restauriert u. in allen Dimensionen stark verschnitten.

86 Der heilige Hubertus. B. 57.
Schöner, klarer Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Einige dünne Stellen.

87 — Dass. Bl. Aufgezogen, ein breiter Streifen der rechten Seite durch eine Partie eines alten Stiches ergänzt.

88 Die grosse Fortuna. B. 77.
Sehr guter kräftiger Abdruck. Einige restaurierte u. fehlerhafte Stellen.

89 Der Orientale u. seine Frau. B. 85.
Gegenseitige Kopie. H. 973. Aufgezogen.

90 Die Kanone. Eisenstich. B. 99.
Sehr schöner Abdruck.

91 Maria auf dem Halbmond mit der Sternenkrone. Originalseitige Kopie des Monogr. G. H. W. C.
Heller u. Nagler (Monogr.) unbekannt.

92 Die Gefangennehmung Christi. Holzschn. B. 27.
Schöner alter Abdruck. Sammlung Schultze.

93 Die Geburt Christi. Holzschn. B. 85.
Sehr schöner alter Abdruck.

94 4 Bl. Holzschnitte. B. 15, 79, 125 u. H. 1995.
Zum Teil spätere Abdrücke.

95 Handzeichn. u. seltene Holzschnitte v. A. Dürer. 10 Bl. Photolithogr. v. J. Leth (Wien 1864). gr.-fol. In Orig.-Umschlag.

A. VAN DYCK.

96 Franz Thomas v. Savoyen. Pontius sc. — Jaques Callot. Vorstermann sc. fol.
W. 63. III. u. 76. V.

97 Philipp Heribert Graf v. Pembroke. R. v. Voerst sc. kl.-fol.
W. 188. Sehr schöner früher Abdruck.

RICHARD EARLOM.

98 Christus beim Abendmahl. C. Dolci p. Geschabt, in Farben gedr. u. nachkoloriert. J. Boydell exc. 1797. fol.

W. 74. Der Abdruck mit Boydells Adresse wird von Wessely nicht erwähnt. Unten bis an den Schriftrand beschnitten.

99 The Royal Academie of Arts, instituted by the King in the Jear 1768. Joh. Zoffani p. Geschabt 1773. gr.-qu.-fol.

W. 102. Schönes, figurenreiches Blatt. Bis an den Plattenrand beschnitten u. aufgezogen.

JOH. CHRIST. ERHARD.

Eine Folge von sehr schönen frühen Abdrücken der geschätzten Radierungen des Meisters.

100 Bei Tulnau. A. 2.

Sehr selten.

101 2 Ansichten aus Nürnberg. A. 3 u. 4.

102 An der Stadtmauer zu Regensburg. A. 5.

103 Auf der hohen Feste in Salzburg. A. 6.

104 Bey Tuln. A. 7.

105 Am Canal in Wien. A. 8.

106 In Gräfenberg. A. 9.

107 Bey Muckendorf. A. 14.

108 Der Schneeberg vom Klosterthal aus. A. 15.

109 Die Pestsäule am Wiener Glacis. A. 43.

110 Die Wäscherin am Röhrbrunnen. A. 61.

Stellt nicht Heiligenstadt bei Wien, wie A. angibt, sondern nach einer gleichz. handschriftl. Notiz auf unserem Blatte Gnadenberg bei Nürnberg dar.

111 Neujahrskarte 1812. (Der Stein mit der röm. Jahrzahl.) A. 63.

112 Russisches Militär. 3 Bl. A. 100, 106 u. 188.

113 — Desgl. 4 Bl. A. 100, 103, 104 u. 105.

114 — Desgl. A. 106 (Die von Husaren eskortierte Reg.-Kasse).

1. Abdruck vor der Nr. u. Schrift.

115 Neu eröffnete Reitschule. Gez. v. Aeg. Touchemoulin. 51 Bl. A. 125—175.

Abdrücke vor aller Schrift, z. T. m. handschriftl. Text. In diesem Zustande sehr selten.

116 Neujahrskarte 1820. Der Künstler auf dem Vorderteil eines Schiffes stehend. A. 178.

Sehr selten. Der vorliegende Abdruck trägt, entgegen der Angabe Apells „ohne Namen und Unterschrift", am unteren Teile des Bugspriets die Bezeichnung „J. C. Erhard fec. Rom".

JOH. CHRIST. ERHARD.

117 Die Schmiede. A. 185.
Von allergrösster Seltenheit. Der Künstler stellte nur 2 Abdrücke her, von denen einer sich in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek in Wien befindet.

118 Die Judenfamilie in einem Zimmer des Lazzenhofes in Wien. A. 188.
Aetzdruck.

119 7 Bl. A. 38, 39, 62, 80, 88, 99, 186.
Sehr schöne Abdrücke.

FAMBRINI.

120 5 Bl. Abbildungen von holländ., dän., französ. u. schwed. Handelsschiffen. Tagliagambe del. Kolor. Kupferst. gr.-qu.-fol.
Interessante, seltene Folge.

JOS. FISCHER.

121 52 Bl. Orig.-Rad. u. Arbeiten nach alten Meistern. Versch. Formate.
Sehr schöne, seltene Folge, einen grossen Teil des radierten Werkes Fischers umfassend. Beigelegt 11 Bl. Bücherillustr., frühe Arbeiten d. Meisters.

122 10 Bl. Hunde. Rad. qu.-8.
Beigelegt das seltene Porträt des Hundes „Wie du".

F. H. FÜGER.

123 22 Bl. Köpfe nach Raphael, Domenichino u. Orig.-Zeichn. Egger sc. Punktiert. gr.-8.
Beigelegt ein Bl., punktiert v. Pfeiffer.

124 5 Bl. Köpfe etc. Rad. v. Stubenrauch, Dirnbacher u. Baldauf. 8. u. qu.-8.

125 Semiramis am Putztische. Orig.-Rad. qu.-8.
A. 7. Sehr selten.

126 Franz Graf von Saurau, als Kommandant d. niederösterr. Aufgebots 1797. Ganze Fig. m. Standarte u. Lorbeerkranz. Neben ihm die Büste K. Franz I., im Hintergrund die Stadt Wien u. das Aufgebot. J. Pichler sc. 1799. Geschabt. gr.-fol.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Porträts.

ANDREAS GEIGER.

127 Der Tod Catos. Caravaggio p. (Galerie Lamberg). Geschabt 1802. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

ADAM GHISI.

128 Maria das Kind säugend. B. 4.
Schöner Abdruck. Sammlung Wusin.

W. F. GMELIN.

129 Der See von Albano bei Rom. — Das Mare Morto bei Neapel. 2 Bl. Nürnberg-Frauenholz 1799. gr.-qu.-fol.

FRANÇOIS GODEFROY.

130 John Malcoms Gefangennahme in Boston 25. Jan. 1774. gr.-qu.-8.
Schönes Kostümblatt.

JOHN GODEFROY.

131 L'éducation d'Achille. Renaud p. Paris, chez Bouquet. gr.-fol.
In Farben gedruckt. Sehr schöner Abdruck m. vollem Rand.

JULIUS GOLTZIUS.

132 Heilige Märtyrer. Bl. 2—14. Kupferst. Nach M. de Vos. 8.
Selten.

VALENTINE GREEN.

133 Daniel interpreting to Belshazzar the writing on the Wall. B. West p. Geschabt. Publ. 1777 by Boydell. gr.-qu.-fol.
M. schmalem Rand.

134 Virgin, Jesus, Elizabeth and John. Willibert p. Publ. 1774 by J. Boydell. Geschabt. kl.-fol.
Sehr schönes Blatt.

J. B. GREUZE.

135 Le Paralitique servi par ses enfans. Flipart sc. 1767. gr.-qu.-fol.

KARL GUTTENBERG.

136 Abschaffung der Mönchs- u. Nonnenorden durch K. Joseph II. Szene auf dem Hauptplatz einer Stadt. Defrance p. gr.-qu.-fol.
1. Abdruck vor aller Schrift. Der Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

MONOGR. H. S. T.

(Nagler III. Nr. 1449.)

137 Die Einwohner von Nürnberg verbrennen im Jahre 1452 auf des Kardinals Johannes von Capistran eindringliche Predigt vor der Liebfrauenkirche Karten u. Brettspiele. Holzschn. 8.
Späterer Abdruck. Von Bartsch Hans Schäufelin (Nr. 36) zugeschrieben

JOS. HAFNER.

138 Orestes von den Furien verfolgt. Joh. Ender p. 1817. Geschabt. 1824. gr.-qu.-fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

JOHN HOPPNER.

139 The celebrated Boxer who never was conquered who beat Bentley, Martin etc. Richard Humphreys and Mendoza the Jew 9th Jan. 1788. J. Young sc. Publ. 1788 by H. W. Billington. gr.-fol.
Geschabt u. in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck m. Rand.

RICHARD HOUSTON.

140 A Race over the Round Course at Newmarket for the King's Plate. F. Sartorius p. Geschabt u. kolor. Printed for R. Sayer 1770. qu.-fol.
Seltenes Sportblatt.

J. B. HUET.

141 Le jeune berger. Demarteau sc. In Krayonmanier u. in Farben gedr. kl.-qu.-fol.

142 Le triomphe d'Ariane. Bonnet sc. In Farben gedr. kl.-qu.-fol.

J. B. JACKSON.

143 Die Findung Mosis. P. Veronese p. Clairobscur 1741. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

FRANÇOIS JANINET.

144 Le Baiser de l'Amour. — Le Baiser de l'Amitié. 2 Bl. Doublet p. fol.
Sehr schön in Farben gedruckt, m. breiter, ornam. Einfassung. Der Rand d. 1. Bl. restauriert. Anmutige Pendants.

145 La Baraque rustique. — La Chaumière flamande. 2 Bl. Ostade p. Paris, chez Basan. fol.
Aquatinta u. rein in Farben gedruckt. Sehr schöne vollrandige Abdrücke.

146 Porträt d. Schauspielerin Maillard als Armida. Brustb. Am Sockel emblem.-figur. Darstellung. fol.
In Farben gedruckt. Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift m. vollem Rand.

F. C. INGOUF.

147 Tom Jones. Acte I. Scene III. Wille le fils del. fol.
Schönes Kostümblatt. Vorzügl. Abdruck m. Rand.

JUBIER

(Schüler Bonnets).

148 Le berger dangereux. Schäfer ein Mädchen umarmend. Barbier p. Paris, chez Bonnet. kl.-fol.
In Farben gedruckt. Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

FRANCIS JUKES.

149 The Mill at Baldock in Herts. The figures by R. Pollard. gr.-qu.-fol.
Aquatinta u. in Farben gedruckt. Sehr schönes Blatt m. reizender Staffage. Bestens erhalten, m. breitem Rand.

ANGELIKA KAUFFMANN.

150 Pictoresque amusements. — Practical excersise. 2 Bl. Bettelini sc. Publ. 1787 by Torre, Paris. chez Noseda. qu.-fol.
Prachtvolle Abdrücke in Braun. Mit vollem Rand.

151 La tendre mère (Lady Rushout u. Tochter). Fatou sc. kl.-fol.
Reizendes Blatt, punktiert u. rein in Farben gedruckt.

J. V. KAUPERZ.

152 Der Flötenbläser. Douw p. — Der Bettlerjunge. Kupetzky p. 2 Bl. Geschabt. fol.

JOH. AD. KLEIN.

153 Der Pferdekopf m. ung. Zaum. J. 74.
Der seltene Abdruck von der grösseren Platte m. d. Künstlernamen in Spiegelschrift.

154 Das Pferd mit dem Kapzaum. J. 104.
Erster Abdruck auf Japanpapier.

155 32 Bl. J. 66, 67 (2 Abdr.), 69, 70, 71, 73, 76, 77—80 (auf 1 Platte), 123, 124, 129, 135, 136, 141, 142, 162, 165, 166, 185, 188, 189—191, 193, 237, 249, 286, 364.

KOSTÜM-, MODE- U. TRACHTENBILDER.

(S. auch die 2. Abteilung u. „Bücher".)

156 Costumes des Autorités constitutées, Civiles et Militaires. 14 Bl. Kolor. Kupferst. (Naudet u. Poisson del., Charon sc.). Paris, chez Jean, fol.
Seltene Folge. Beigelegt ein Bl. „Costume des sous préfet". Kolor. Kupferst., bez. Nr. 10.

157 Paysanne de la Forêt-Noire. Durmer del, Oelenhainz p. Punktiert. gr.-8.

158 La Ramasse. — La Vogue de Montagnes. 2 Bl. Darst. der ersten Rutschbahnen in Paris. Kolor. Kupferst. (Martinet). qu.-fol.
Hübsche Modebilder.

159 Costume du Matin. — Costume de Bal. — Les Parisiens à la promenade. 3 Bl. Kolor. Lithogr. v. Lasteyrie ca. 1815. kl.-fol.

KOSTÜM-, MODE- U. TRACHTENBILDER.

160 Trachten, Volksfeste u. charakteristische Beschäftigungen im Grossherzogtum Baden. 8 Bl. Kolor. Kupferst. Freiburg-Herder ca. 1825. qu.-fol.

Schöne Abdrücke. Auf farbigen Untersatzbogen.

161 Costume de Bal. Lanté del. Gatine sc. kolor. fol.

162 — Toque de Velours. Witzchoura de Satin (Schlittschuhläuferin). H. Vernet del. Gatine sc. kolor. fol.

163 240 Bl. Kostüm-, Trachten- u. Modebilder aus verschiedenen Folgen. (Galerie royale de costumes, Costumes nationaux, A travers Paris et ailleurs, Nouveaux bals masqués, Costumes historiques, A travers les epoques etc.) Kolor. Lithogr. v. Alophe, Hatinière, Lacauchie, Mille, Bettannier etc. fol. In 2 Hlwd.-Mappen.

164 Typen u. Volksszenen aus Bayern, Nassau, Schweiz (Luzern, Bern, Zürich), Reuss u. Schwarzburg, Hessen, Württemberg u. Baden. 9 Bl. Kolor. Lithogr. qu.-fol.

165 7 Bl. schwedisches, holländ., spanisches, engl., russ., dän. u. französ. Militär. Kolor. Kupferst. ca. 1810. qu.-fol.

DANIEL LAFOND.

166 Ansicht aus der Schweiz. Rad. u. kolor. qu.-fol.

1. Abdruck vor aller Schrift.

CARLO LASINIO.

167 La Princesse Marie Therèse Charlotte fille du Roy Louis XVI. part de Paris pour se rendre en Suisse. — Le départ pour Vienne de la Princesse Marie Therèse Charlotte fille du Roi Louis XVI. 2 Bl. A. Deif del. C. Silanio (Lasinio) sc. 1795. qu.-fol.

168 Napoleon stellt im Feldlager von Soissons seine Braut Maria Louise seiner Familie vor. Volpini inv. G. P. Lasinio del. 1811. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck.

J. PH. LE BAS.

169 Rendez-vous de chasse. C. van Falens p. gr.-fol.

Hübsches Kostümblatt. M. schmalem Rand, leicht restauriert.

170 Feste de village. — Rejouissances Flamandes. 2 Bl. Teniers p. gr.-qu.-fol.

171 Première vue de l'Isle Barbe au milieu de la Saône au dessus de Lyon, représentant le matin d'une fête. — Seconde vue . . . . représ. l'après midi d'une fête. 2 Bl. Olivier p. gr.-qu.-fol.

Zwei reizende Kostümbilder. Sehr schöne Abdrücke m. breitem Rand. In der Mitte eine Bugfalte.

AUGUSTIN LE GRAND.

172 The Death of General Wolfe. B. West p. gr.-qu.-fol.
In Farben gedruckt. Sehr schöner Abdruck m. Rand.

173 Daphnis. Philis u. Daphnis vor dem Vater. Lambert del. Paris, chez Bance. gr.-fol.
In Farben gedruckt.

CH. FR. G. LEVACHEZ.

174 Ludwig XVIII., König v. Frankreich, 1755—1824. Ganze Fig., auf dem Thronsessel sitzend. R. Lefèvre p. gr.-fol.
Aquatinta, ganz brillant in Farben gedruckt. Schönes Exemplar.

CH. LEVASSEUR.

175 Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus. Colin de Vermont p. 1727. gr.-qu.-fol.

LITHOGRAPHIEN.

176 **Alt,** R. Ansicht von Budapest. Orig.-Lithogr. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des bereits selten gewordenen Blattes.

177 — Konstantinopel von der Vorstadt Pera gesehen. Libay del. Lithogr. v. R. Alt. Farbendr. qu.-fol.

178 — Eine Ueberfuhr über den Nil bei El Gazeh. Ebenso.

179 **Bellangé,** H. Les Gardes de la Porte. Orig.-Lithogr. 1854. gr.-qu.-fol.
A. 436. Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

180 **Gauermann,** F. 3 Bl. Orig.-Lithogr. (Verendender Hirsch. — Ein Rudel Edelwild. — Hirsche). qu.-fol.
Beigelegt die Orig.-Rad. „Eber von Wölfen angefallen".

181 — 2 Bl. Füchse vor ihrem Baue. — Ruhende Rehe (Neumann). fol.
Lithogr. v. Weixelgärtner, wie die folgenden. Sehr schöne, vollrandige Exemplare.

182 — 2 Bl. Edelhirsch. — Hirsch u. Tier. Ebenso.

183 — 2 Bl. Rehe. — Geier. Ebenso.

184 — Heimkehrende Herde bei Gewitter. gr.-qu.-fol.

185 — Der schützende Baum. Ebenso.

186 — Die Zurückkunft von den Alpen (Gegend bei Berchtesgaden). Ebenso.

187 — Der Ackersmann. Ebenso.

188 — Der Schafstall (Paterno). gr.-qu.-fol.

189 — Ein Dorf im Regen. Ebenso.

190 — Alpenleben (Die Bockmoar-Alpe bei Admont). Ebenso.

LITHOGRAPHIEN.

191 **Gauermann,** F. Die Tränke. Ebenso.

192 — Der Sturm. Ebenso.

193 — Ein Sommerabend (Meierhof bei Salzburg). Ebenso.

194 — Der Postillon. Ebenso.

195 — Der Ackersmann. Ebenso.

196 — Eine Alpe im Regen. (In der Seeau bei Berchtesgaden.) Ebenso.

197 — Kämpfende Hirsche. Ebenso.

198 — 3 Bl. Eber von Wölfen überfallen. — Bärenfamilie. — Abtrieb von der Alpe (Altaussee). gr.-fol.

199 — 25 Bl. Jagd- u. Tierstücke (Schilling & Hanak). gr.-fol. u. gr.-qu.-fol.

Heimkehr m. einem Hirsche. — Auerhahnjagd. — Gemsenjagd. — Ackernder Landmann. — Heimkehr v. d. Hirschjagd. — Partie am Attersee. — Ein Morgen auf d. Alm. — Alpenwirtschaft. — Der erlegte Hirsch. — Hallali. — Im Kuhstall. — Am Attersee. — Ruhende Tiere. — Mädchen m. Ziegen. — Schafherde. — Pferdeschwemme. — Kühe am Wasser. — Rast auf d. Heimweg. — Eine Alpe b. Altaussee. — Die Herde am See. — Die Dorfschmiede. — Wasserjagd. — Am Ufer. — Des Landmanns Mittagsruhe. — Der Kohlenwagen.

200 — 3 Bl. Lämmergeier m. d. Gemskitz. — Am frühen Morgen. — Gemsen im Herbst. Lithogr. v. Kaiser, Hoffmann u. Kollarz Paterno). gr.-fol. u. gr.-qu.-fol.

201 — 4 Bl. Die Ruine. — Die Einquartierung. — Heimkehrende Landleute (Schilling & Hanak). — Ein Gewitter auf dem Nassfelde (Paterno). Lithogr. v. A. Schrödl. gr.-qu.-fol.

202 — 2 Bl. Adler um einen verendenden Hirsch. — Der Kohlenmeiler (Buchbergthal m. d. Schneeberge). Lithogr. v. Strassgschwandtner (Paterno). gr.-qu.-fol.

203 — 4 Bl. Die Jahreszeiten. Lithogr. v. Straub u. Woelfjle. gr.-qu.-fol.

Eine Gegend bei Aussee. — Eine Gegend bei Salzburg. — Gegend am Königssee. — Das Jägerhaus im Weichselboden.

204 — Das Tiroler Scheibenschiessen. Lithogr. v. Müller u. Engel. gr.-qu.-fol.

205 — Der Brunn aus Zell am See. Lithogr. v. J. Brunner. gr.-qu.-fol. Beigelegt „Die Heimkehr". Passini sc.

206 **Geiger,** P. J. N. Erinnerungen aus der glorreichen Laufbahn d. Erzh. Karl. 6 Bl. Orig.-Lithogr. qu.-fol.

W. 361—367 (365 fehlt). W. 361 in Probedruck.

LITHOGRAPHIEN.

207 **Geiger,** P. J. N. Prospekt zu Duller's Erzherzog Karl von Oesterreich. 1844. Orig.-Umschlag m. d. von Geiger mit der Feder auf Stein gezeichn. Titelbl., 2 Textbl. m. Zeichn. v. Schwind u. Geiger u. Subskriptionsliste.

Beigelegt 12 Bl. Federz. auf Stein v. J. Mändl nach F. l'Allemand. Illustr. zu dem obigen Werke, Probedrucke auf Kupferdruckpapier, darunter 2 nicht verwendete.

208 — Desgl. Prospekt m. Beiblättern. Ohne die in der vorhergeh. Notiz erwähnten Beilagen von Mändl.

209 **Gelpke,** A. Gebet eines Gefangenen. Vertrauen auf Gott. Orig.-Lithogr. (Sieger-Wien). fol.

Schöne Orig.-Lithographie des Künstlers, der wegen Banknotenfälschung verurteilt wurde. Selten.

210 **Greiner,** O. Einladung zur Löfftz-Feier im Saale des Löwenbräu-Keller 6. Mai 1891. Orig.-Lithogr. fol.

211 **Herr,** F.. Kaiser Franz begleitet das Leichenbegängnis des armen Mannes. Lithogr. qu.-fol.

212 **Hosemann,** Th. Typen u. Szenen. 8 Bl. Kolor. Orig.-Lithogr., weiss gehöht. 1844. kl.-fol.

213 **Kriehuber,** J. Ungarisches Pferd. — Arabisches Pferd. 2 Bl. Mit Beiwerk u. Figuren. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber 1823 (J. Trentsensky). qu.-fol.

Seltene Blätter. — Eine reiche Auswahl von seltenen Lithographien Kriehubers enthalten die in der 2. Abteilung des Kataloges befindlichen Gruppen „Militaria" u. „Porträts".

214 **Lanzedelli,** J. Christus und der ungläubige Thomas. Lithogr. Inst. fol.

Schöne Wiener Frühlithographie.

215 **Léandre,** C. Weihnachten. Farb. Orig.-Lithogr. 1877. qu.-fol.

216 **Lichtner,** B, Die Jägersprache. Federzeichn. auf Stein. gr.-qu.-fol.

Beigelegt 1 Bl. Abbildung eines seltenen Hirschen. Wintter sc. 1785.

217 8 Bl. Wiener Frühlithographien. Probedrucke. Versch. Formate.

Lithogr. Abziehbilder. Lithogr. v. Wolf, Schönberg, Toma. Beigelegt 2 Bl Les plaisirs de l'équitation. Planck sc.

218 14 Bl. Lithogr. v. Lanzedelli, Hanisch, Lenz, Leybold, Rothmüller, Zampis (Genreszenen, Wiener Ansichten, Typen etc.).

J. G. MANSFELD.

219 Amor lento. — Amor volubile. — Amor vile. 3 Bl. Raphael p. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.

Sehr seltene Wiener Farbendrucke.

J. G. MANSFELD.

220 Hundeköpfe. 8 Darst. auf 5 Bl. Hamilton p. qu.-8.

LOUIS MARIN.

221 The True Paternal Care. Familienszene. L. Marin inv. 1777. qu.-fol.
Aquat., in Farben gedruckt u. mit der Marinschen Goldbordüre eingefasst. Vorzüglicher Druck m. schmalem Rand.

222 Inneres einer holländ. Schenke. M. 3 Figuren. Aquat. u. in Farben gedr. kl.-qu.-fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

P. A. MARTINI.

223 Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre en 1787. qu.-fol.
Sehr schönes Kostümblatt m. reicher Staffage. Am Unterrande die handschriftl. Widmung: „A Madame le Brun, de l'Academie de Peinture et Sculpture". In der Mitte eine leichte Bugfalte.

MARCO SAN MARTINO.

224 Das Opfer Abrahams. Rad. gr.-8.
Probedruck. Fehlt bei Bartsch.

ADOLF MENZEL.

225 Franz v. Sickingens Tod zu Landstuhl. Unzelmann fec. 1838. Holzschn. qu.-fol.
D. 664. Abdruck auf chin. Papier m. d. Stempel d. Vereins d. Kunstfreunde.

226 27 Bl. zu Langes Soldaten Friedrichs d. Grossen. Holzschn. v. E. Kretschmar. D. 1262 u. ff.

J. M. MOREAU.

227 Les dernieres paroles de J. J. Rousseau. H. Guttenberg sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

GEORGE MORLAND.

228 Industry and Oeconomy. — The fruits of early Industry and Oeconomy. 2 Bl. G. Morland u. H. Singleton p. Darcis sc. Publ. 1800. gr.-fol.
Zwei reizende Gegenstücke, punktiert u. prachtvoll in Farben gedruckt. Sehr gut erhalten, m. breiten Rändern. Anmutige Familienszenen.

229 Extravagance and Dissipation. — The effects of Extravagance and Iddleness. 2 Bl. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

230 Laetitia. Folge von 6 Bl. Illustrationen zu einem Roman „Laetitia". Plate 1st: Domestic Happiness. — Plate 2d: The Elopement. —

GEORGE MORLAND.

Plate 3d: The Virtuous Parent. — Plate 4th: Dressing for the Masquerade. — Plate 5th: The Tavern Door. — Plate 6th: The fair Penitent. J. R. Smith sc. Publ. London by O. R. Smith. fol.

Komplette Folge von allergrösster Seltenheit. Die Farben zart angelegt. Abdrücke von unberührter Frische, wie von der Platte weg, m. breiten Rändern.

231 The Farmer's stable. Ward sc. Geschabt. Publ. by Th. Macklin London 1792. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

ADRIAN OSTADE.

232 Die drei grotesken Figuren. B. 3.

Sehr schöner 2. Abdruck.

233 Der Mann in der Haustür. B. 9.

Schöner alter Abdruck.

234 Die Spinnerin. B. 31.

Ebenso.

235 Die beiden Klatschbasen. B. 40.

Sehr schöner 2. Abdruck (Wessely 40. II.). Oben rechts Stempel d. Akademie.

236 Dorfkirmess unter dem grossen Baume. B. 48.

Sehr schöner Abdruck. Sammlung Gawet.

J. OUVRIER.

237 L'origine de la peinture ou les Portraits à la mode (Schattenrisszeichner). Schenau p. gr.-fol.

Sehr schöne, figurenreiche Darstellung. Vortrefflicher Abdruck m. breitem Rand.

ROBERT M. PAYE.

238 Boys playing at Marbles. — Boys playing at Peg Top. 2 Bl. Aquat. by F. Jukes. Engraved by R. Pollard. Publ. 1786 by J. Birchall. gr.-qu.-fol.

Zwei reizende Kinderdarstellungen. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

GEORG PENCZ.

239 Virgil im Korbe. B. 87.

Schöner Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen.

WILLIAM PETERS.

240 Of such is the Kingdom of God. Kleines Mädchen von einem Engel gen Himmel getragen. Dickinson sc. Publ. 1784. gr.-fol.

Prachtvoller Abdruck in Rot.

WILLIAM PETHER.

241 Master *Ashton*. Ganze Fig. eines Knaben mit einem Hündchen in einer Landschaft. J. Wright p. Publ. 1770 by W. Petter. Geschabt. gr.-fol.
Sehr seltenes, schönes Kinderporträt in vorzügl. Abdruck mit Rand.

K. H. PFEIFFER.

242 *Franz I.*, Kaiser v. Oesterreich. Hüftb. Zitterer p. Punktiert. fol.
Sehr schöner Abdruck.

243 Peter *Haensel*, Musiker. Brustb. Grassi f. Punktiert. fol.
Ebenso.

244 *Louis III.* Prince de Gonzaga-Castiglione. Brustb. Schroetter p. Punktiert. fol.
Ebenso.

245 Johannes *Müller*, Historiker. Halbfig., sitzend. Kininger del. Punktiert 1802. fol.
Ebenso.

246 Joseph Joh. Fürst v. *Schwarzenberg*. Brustb. Stieler p. Punktiert. fol.
Ebenso.

247 Johann *Vanhal*, Musiker. Brustb. Adamek p. Punktiert. fol.
Ebenso.

248 Franz v. *Zauner*, k. k. Hofstatuarius. Hüftb. Schrötter p. Punktiert. fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

JOH. PETER PICHLER.

249 Amore che sfida gioue. G. Reni p. Geschabt. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

250 Die Grablegung Christi. Peint par Rubens d'après Caravaggio (Galerie Liechtenstein). Geschabt. Imp.-fol.
Vorzüglicher Abdruck. An drei Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

V. M. PICOT.

251 Summers Evening. Ausflügler kehren zu Fuss und zu Wagen heim. — Winter. Gesellschaft von Schlittschuhläufern. 2 Bl. J. P. de Loutherbourgh p. Etched by Th. Letton. V. M. Picot sc. Publ. London 1784. gr.-qu.-fol.
In Farben gedruckte, sehr schöne Pendants. Mit breitem Rand und von bester Erhaltung.

FRANÇOIS POILLY.

252 Betende Madonna. G. Reni p. fol.
Schöner Abdruck.

ROBERT POLLARD.

253 India Vindicated. Portraits: Liberty, Dutchess of Devonshire, Historic Muse Lady Duncannon. Medallons on the Column Mr. Burke, Hble. C. J. Fox, Mr. Sheridan, Munny Begum, Mr. Frances, Cheyt Sing, Rajah of Banares. The Portraits done from Buits by J. Loche. Th. Stothard p. Publ. London 1789. gr.-qu.-fol.
Schönes allegorisches Blatt m. Porträts in ganzer Figur u. in Medaillon. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

KARL RAHL.

254 18 Bl. Bücher-Illustrationen u. a. Kupferst. u. Rad. 8.
Sehr schöne 1. Abdrücke, zumeist vor der Schrift.

255 2 Bl. Visitkarten-Illustr. 8.
1. Abdrücke vor aller Schrift.

REMBRANDT VAN RYN.

256 Rembrandt zeichnend. B. 22.
Sehr schöner Abdruck, zwischen R. Atlas 85 u. 86, eine erhöhte Partie des rechten Unterärmels noch nicht ganz entfernt.

257 Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Sehr schöner alter Abdruck d. 3. Etats (R. Atl. 132).

258 Joseph u. Potiphars Weib. B. 39.
Schöner Abdruck d. 3. Etats.

259 — Dass. Bl. Schöner Abdruck von der retouchierten Platte.

260 Der Triumph des Mardochai. B. 40.
Sehr guter alter Abdruck. Zwei Risschen unterlegt.

261 David im Gebet. B. 41.
Später Abdruck.

262 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.
Vorzüglicher früher Abdruck.

263 Die Geburt Christi. B. 45.
Später Abdruck.

264 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Nachtstück. B. 57.
Sehr schöner Abdruck des 3. Etats. Aufgezogen.

265 Die h. Familie im Zimmer. B. 63.
Prachtvoller Abdruck d. 1. Etats mit den weissen Stellen oben.

266 — Dass. Bl. Schöner späterer Abdruck.

267 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 64.
Schöner Abdruck des 2. Etats.

268 — Dass. Bl. Schöner späterer Abdruck.

269 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.
Abdruck von der retouchierten Platte m. der ausgeschl. Adresse v. Danckers.

REMBRANDT VAN RYN.

270 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Schöner späterer Abdruck.

271 Die Enthauptung Johannis. B. 92.
Schöner Abdruck des 2. Etats.

272 Peter u. Johann an der Pforte des Tempels. B. 94.
Ebenso.

273 Die Steinigung des h. Stephan. B. 97.
Sehr schöner Abdruck des 1. Etats.

274 Die Taufe des Kämmerers. B. 98.
Schöner Abdruck. Sammlung Gawet.

275 — Dass. Bl. Ebenso.

276 Die grosse Löwenjagd. B. 114.
Sehr schöner Abdruck des 2. Etats. Mit einigen restaurierten Stellen.

277 Das Reitergefecht. B. 117.
Vorzügl. 2. Abdruck von der ungereinigten Platte.

278 Der kleine Goldschmied. B. 123.
Vorzügl. Abdruck des 2. Etats.

279 Der Zeichner. B. 130.
Sehr schöner Abdruck des 2. Etats.

280 — Dass. Bl. Späterer Abdr. Sammlung Bermann 1831.

281 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
Schöner Abdruck. Der auf die Platte radierte Bauernkopf noch deutlich sichtbar. Oben die Spuren eines entfernten Tintenstrichs. Sammlung Wiesböck.

282 Der Reiter. B. 139.
Sehr schöner früher Abdruck.

283 Der Perser. B. 152.
Später Abdruck von der retouchierten Platte.

284 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Schöner Abdruck des 2. Etats.

285 — Dass. Bl. Schöner Abdruck.

286 Die beiden männlichen Akte. B. 194.
Abdruck von der gereinigten Platte.

287 Die badenden Männer. B. 195.
Schöner späterer Abdruck.

288 Bärtiger Greis mit gespaltener Mütze. B. 265.
Schöner alter Abdruck des 2. Etats.

289 Kunsthändler Abraham Francen. B. 273.
Schöner Abdruck von der später retouchierten Platte.

290 Der Maler Jan Asselyn. B. 277.
Später Abdruck.

REMBRANDT VAN RYN.

291 Johannes Wytenbogaert. B. 279.
Schöner Abdruck von der retouchierten Platte. Längs des Plattenrandes achteckig ausgeschn.

292 Bärtiger Greis mit Käppchen. B. 295.
Schöner Abdruck des 2. Etats.

293 Die weisse Mohrin. B. 357.
Ebenso.

A. RETHEL.

294 Ein Todtentanz aus d. J. 1848. — Auch ein Todtentanz. Holzschn. v. Bürkner. gr.-qu.-fol.
Beigelegt 2 Portr. (Vincke u. Beckerath), kolor. Lithogr. v. Böhmer u. „Was ist des Deutschen Vaterland", Lithogr. v. Wegener.

295 Der Zug Hannibals über die Alpen. 6 Bl. Holzschn. v. Bürkner. gr.-qu.-fol.

JOSHUA REYNOLDS.

296 Ludwig Graf *Belgiojoso*, k. General, österr. Gesandter in London. Hüftb. in viereckiger Umrahmung. J. Jacobé sc. Geschabt. London publ. October 1th 1779. fol.
Hamilton p. 8. Sm. 1. Prachtvoller 1. Abdruck, der ganze Text in Nadelschrift.

B. DE LA RICHARDIÈRE.

297 Madonna della Sedia. Raphael p. — Christus u. die Jünger. Blaisot del. — Die Hochzeit zu Kanaä. Pellegrini p. 3 Bl. In Farben gedr. u. nachkolor. fol. qu.-fol.
Schöne Blätter.

J. E. RIDINGER.

298 Porträt des Meisters. Ganze Fig., sitzend, m. Pinsel u. Palette. Ipse del. M. E. Ridinger sc. fol. Th. XIX. 1.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

299 Der par force gejagte Hirsch. Th. 2.
Ebenso.

300 Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust oder der Edlen Jagtbarkeit. Komplette Folge von 36 Bl. Th. 13—48.
Vollrandige, sehr schöne Abdrücke. 3 Bl. auf altes Papier aufgezogen.

301 Wie die Jagd angeblasen wird. Bl. 13 aus derselben Folge. Th. 25.
Sehr schöner alter Abdruck.

302 Wie die Hasen mit Wind-Hunden gehetzt werden. Bl. 34 aus ders. Folge. Th. 46.
Ebenso.

J. E. RIDINGER.

303 Die Parforce-Jagd auf Hirsche u. deren ausführliche Beschreibung. 16 Bl. Komplette Folge. Th. 49—64.

304 Fangarten der wilden Thiere. Titelkupfer. Th. 69.
Schöner alter Abdruck m. breitem Rand.

305 Einen alten verpröllten Fuchs mit den Deller-Eisen zu fangen. Th. 90.
Ebenso.

306 Der Hase wird behäzt. Th. 99.

307 Das Ausweiden des Hirschen. Th. 100.

308 Die vier Jahreszeiten der Hunde. 4 Bl. Th. 105—108.

309 Die vier Jahreszeiten des Jägers. Folge von 4 Bl. Th. 109—112.

310 9 Bl. a. d. Folge: Jäger u. Falkoniers m. ihren Verrichtungen (Th. 113—118). Vorhanden Th. 119 (F.), 120 (G.), 123 (K.), 124 (L.), 125 (M.), 127 (O.), 128 (P.), 132 (T.) u. 136 (X.).

311 Die von verschidenen Arthen der Hunden behaezte Jagtbare Thiere. 22 Bl. Th. 139—160.

312 — Dies. Folge in vorzügl. frühen Abdrücken. In gleichz., grauen Papierumschlag geheftet.

313 Abbildung der Jagdtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren. Titelbl., Vorbericht, 1 Bl. Text u. 23 Bl. Th. 162—185.
Die schönste Folge des Künstlers in herrlichen scharfen Abdrücken, mit breitem Rand. Das Titelbl. schwarz gedruckt, die Jahreszahl ausradiert.

Beigebunden:

Verschiedene Vögel mit allerlei biblischen Sprüchen. 4 Bl. Th. 759—762.
Ebenso.

Raubvögel u. Eulen. 4 Bl. Th. 755—758.
Ebenso.

Kämpfe reissender Tiere. 8 Bl. Th. 716—723.
Ebenso. Das Ganze in einem Hld.-Bd.

314 Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von grossen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen oder gehalten worden. Titelbl. und 100 Bl. Augsburg 1768. Th. 242—342.
Ein Prachtexemplar in gleichzeitigem Halblederband von einer Schönheit u. Erhaltung, wie es fast nie vorkommt. Brillante Abdrücke mit breiten Rändern.

315 Dieser Hirsch ist von Grafen von Lengheim bey seinem Schloss Wagna in Steyrmark geschossen worden. Th. 277.

J. E. RIDINGER.

316 Folge der Titel-Blättlein. Zu den besonderen Ereignissen und Vorfallenheiten bei der Jagd. Th. 343—388.

Mit Ausnahme einiger Bl. fast durchgehends sehr schöne, breitrandige Abdrücke. Aus der Folge fehlt Th. 368, 374 u. 388. Die seltenen Bl. (Th. 367, 372. 375, 377, 378—380) vorhanden. Anbote auf einzelne Blätter der Folge werden entgegengenommen.

317 Die 2 seltne Hirsche haben Ihro Durchlaucht etc. 1773 geschossen. Bl. XI aus ders. Folge. Th. 354.

318 Der Einsprung in den Tiergarten. Aus obiger Folge (XII). Th. 355.

Selten.

319 Diese 2 ausserordentlich starken Hirsche sind — geschossen worden. Th. 384.

Ebenso.

320 Löwen. 8 Bl. Komplette Folge. Th. 517—524.

321 Die Folge der Bären. 4 Bl. Th. 525—528.

322 Die Folge der Kameele u. Büffeln. 8 Bl. Th. 529—536.

323 Die Folge der Elefanten. 4 Bl. Th. 537—540.

324 Die Folge der Affen u. der ihnen verwandten Tiere. 10 Bl. Komplette Folge. Th. 541—550.

325 Die Folge der Pferdekuren. Land- oder Bauernpferde in Gruppen. 6 Bl. Th. 599—604.

326 Die grosse Reitschule. 6 Bl. Th. 708—713.

327 Raubvögel u. Eulen. Folge von 4 Bl. Th. 755—758.

Sehr schöne, breitrandige Abdrücke.

328 Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Tiere. Titelbl., lat. u. französ. Titel, Vorwort, 4 Bl. Gedanken d. Herrn Brockes, 10 Bl. Erklärungen u. 20 Kupfer. Th. 765—784. Hld.

Prachtvolle alte Abdrücke m. vollen Rändern (Titelbl. ohne Vignette).

329 Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Tiere. Fabula VII, VIII, XI. Th. 771, 772 u. 775.

Sehr schöne alte Abdrücke m. vollem Rand.

330 Fürstliche Personen zu Pferde. 17 Bl. Komplette Folge. Th. 819—835.

331 Karl VIII. zu Pferd. Th. 824.

332 Karl, reg. Fürst zu Löwenstein-Wertheim. Zu Pferd. Th. 835.

Sehr selten.

333 Springbrunnen des Perseus u. der Andromeda. Th. 878.

Schöner Abdruck m. breitem Rand. Sehr selten.

J. E. RIDINGER.

334 Das nach Originalzeichnungen geschilderte kolorierte Tierreich nebst Beschreibung in 2 Teilen mit je einem Titelblatt. Th. 974 bis 1102. Engl. Pracht-Lederb. m. vergold. Rücken, Innenleisten, goldgepr. Wappen (Graf Desfours) auf den Deckeln u. Goldschn.

I. Teil: Titelk. in Rotdruck, 2 Bl. Vorbericht, 2 Bl. Nachricht etc. von dem Leben J. E. Ridingers. 8 Bl. erklärender Text, 1 Bl. Register, 10 Bl. französ. Text, 63 Bl. Abbildungen. — II. Teil: Titelk. in Rotdruck, 10 Bl. Vorerinnerung u. erklär. Text, 1 Bl. Register, 9 Bl. französ. Text u. 64 Bl. Abbildungen.

Prachtexemplar der 1. Ausgabe von den grossen Platten von tadelloser Erhaltung u. prachtvollem Kolorit. In dieser absoluten Vollständigkeit fast unauffindbar.

JEAN RIGAUD.

335 Ansichten von Paris (10 Bl.), Versailles (8 Bl.), St. Cloud (2 Bl.), Amboise (2 Bl.), Marli (2 Bl.), Meudon (2 Bl.), Fontainebleau (2 Bl.), Chambord (1 Bl.), St. Germain (1 Bl.), Marseille (1 Bl.), zusammen 31 Bl. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

Sehr schöne Folge dieser wegen ihrer reichen Staffage geschätzten Blätter.

J. S. RINGCK.

336 3 Bl. Illustr. zum Pantheon d. Deutschen. Schadow u. Hampe del. qu.-fol.

1. Abdrücke vor aller Schrift, nur mit der Vignette in der Mitte des Unterrandes.

P. P. RUBENS.

337 Die Geschichte der Maria von Medici. 18 Bl. Chatillon, Duchange, Loir, Trouvin, Audran, Simoneau, Picart u. a. sc. gr.-fol

Sehr schöne Abdrücke.

G. PH. RUGENDAS.

338 12 Bl. Pferdestudien. Bartsch sc. qu.-fol.

St. 38—49. B. 229—240. Sehr schöne Abdrücke.

339 Eine Plünderung von den Panduren u. Husaren. — Ein Marsch des Laudonischen Korps. 2 Bl. qu.-fol.

Bl. 1 St. 219. Das 2. Bl., wohl zu derselben Folge gehörig, fehlt bei Stillfried; bis an den Plattenrand beschnitten.

340 Zerschiedene Darstellungen oder Aktionen. Titel u. 7 Bl. J. L. Rugendas sc. qu.-fol. Hld.

St. 223—230. Vorzügl. Abdrücke in Rot. Seltene Folge.

341 Aufladen des erlegten Wildes. Geschabt. gr.-qu.-fol.

St. 300. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

342 Leben d. Artillerie im Lager. Ebenso. St. 316.

G. PH. RUGENDAS.

343 Pferdedressur. Ebenso. St. 366.

344 Der steckengebliebene Packwagen. Ebenso. St. 444.

345 Szene aus den ung. Pandurenkriegen. Ebenso. St. 473.

346 Preussischer Marsch. J. P. Koch exc. A. V. 1757. Geschabt u. blau gedruckt. qu.-fol.

Fehlt bei St. Gehört zur Folge St. 385 u. ff. Bis an den Plattenrand beschnitten.

347 4 Bl. Kriegsszenen 1708—1709. Jos. Schmidt sc. 1792. In Federz.-Manier rad. Aquat. gr.-qu.-fol.

Sehr seltene Folge nach Originalen in der Sammlung des Grafen Kolowrat. Fehlen bei Stillfried.

348 133 Bl. Kriegs- u. Militärszenen. Aquat. u. auf Ockergrund gedr. qu.-4. u. qu.-fol.

Sehr schöne Folge dieser zumeist auf die Kriege in Ungarn und die Beteiligung der ung. Panduren u. Husaren an den Feldzügen in Italien etc. bezügl. Blätter.

349 57 Bl. Radierungen u. Kupferstiche von G. Ph. Rugendas, seinen Nachkommen u. Schülern. Versch. Formate.

Kriegs- u. Reiterbilder, Schlachtenszenen, Uniformbilder etc. Auch zumeist das ung. Militär betr.

J. L. RUGENDAS.

350 Scene nach der Schlacht bey Waterloo. Wellington u. Blüchers Zusammenkunft. Aquat. u. in Farben gedr. gr.-qu.-fol.

Der Rand restauriert.

351 Vandammes Gefangennahme in der Schlacht bei Culm den 16. Sept. 1813. Ebenso.

Ebenso.

352 Napoleons Flucht in der Schlacht von Waterloo. Ebenso.

Ebenso.

IGN. RUNGALDIER.

353 Ossian. P. Krafft p. Geschabt 1822. gr.-qu.-fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Etwas restauriert.

H. T. RYALL.

354 Her Most Gracious Majesty Queen Victoria. Brustb. in ornam.-figur. Umrahmung. Sir W. C. Ross del. London, publ. by E. Puckle 1843. fol.

Sehr schönes Porträt in vorzügl. Abdruck.

JAN SAENREDAM.

355 Der Frühling. Ein Knabe zeigt einem jungen Mädchen ein Vogelnest. B. 87. 1.
Sehr schöner 1. Abdruck vor der Adresse J. C. Visschers.

FRANCIS SARTORIUS.

356 Diamond. Was bred by F. Dawson Esq. of Newmarket he was got by Highflyer. Porträt eines ber. Rennpferdes. Sartorius p. Whesshel exc. Publ. by J. Harris 1799. Aquat. gr.-qu.-fol.
Rechts u. links angerändert.

LUIGI SCHIAVONETTI.

357 Betsy in Trouble. — The Dog's first sight of him self. Kinder-Halbfiguren. Russell p. gr.-qu.-fol.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung durch Bonnefoy, in Farben gedruckt u. von grösster Frische. In diesem Zustande sehr selten.

J. H. SCHÖNFELD.

358 Der Artillerist. Kupferst. fol.
Fehlt bei Andresen.

HENRY SINGLETON.

359 The Death of Major Pierson. A. Kessler sc. (Nürnberg-Frauenholz 1800). gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

HEINRICH SINTZENICH.

360 Esther Charlotte *Brandes*, geb. Koch in der Rolle: Ariadne auf Naxos. Kniest. Graf p. 1781. fol.
Rotdruck. Bestens erhalten, m. breitem Rand.

JOHN RAPHAEL SMITH.

361 The Silver Age. Ein junges Mädchen in einer Landschaft sitzend, zur Seite einen Korb mit Hühnern. H. Walton p. J. R. Smith sc. Publ. 1778 by Smith and Humphreys. gr.-qu.-fol.
Geschabt u. in Farben gedruckt. Sehr schönes Blatt von vorzüglicher Erhaltung.

STÄDTEANSICHTEN.

362 **Belair** (Schweiz). Vue de la Place de Bel-air et de l'Isle en 1783. C. G. Geissler del. et sc. kolor. qu.-fol.
Schönes Militärkostümblatt. In der Luft fleckig.

STÄDTEANSICHTEN.

363 **Belgrad.** Prospect d. Stadt u. Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen. Mancini del. 1789 (Schütz sc.). kolor. qu.-fol.
Beigelegt Plan u. Ansicht v. Belgrad. Seutter exc. gr.-qu.-fol.

364 **Dresden.** Ansicht von Neudorf nach Dresden. Kolor. Rad. qu.-fol.
Schöner Abdruck m. vollem Rand.

365 **Kreuznach.** Ansicht. H. Bruhl del. G. Rücker sc. kolor. qu.-fol.
An drei Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

366 **Passau.** Ansicht. J. u. P. Schaffer sc. kolor. qu.-fol.
Schönes Blatt.

367 **Rom.** 5 Bl. Ansichten aus Rom. Rossini u. Penna sc. 1827. qu.-fol.

368 **Nürnberg.** Die Kirche z. h. Geist u. die Barfüsserkirche in Nürnberg. 2 Bl. J. U. Kraus sc. J. A. Graff exc. 1696. gr.-fol.

369 6 Bl. Städteansichten (Naumburg, Regensburg, Braunschweig, Hannover, Leipzig, Mannheim). Engelbrecht exc. qu.-fol.

370 17 Bl. Städteansichten u. histor. Bl. aus Merian. fol. u. qu.-fol.

ROBERT STRANGE.

371 The finding of Romulus and Remus. P. da Cortona p. gr.-fol. Le Bl. 21. Ill.

GEORGE STUBBS.

372 Labourers. Arbeiter m. Fuhrwerk im Walde. George Stubbs p. Landscape by Amos Green. Henry Birche sc. Publ. 1790 by B. B. Evans. gr.-qu.-fol.
Prachtvolles Blatt, geschabt u. in Farben gedruckt. Vorzüglich erhalten, m. breitem Rand.

PIERRE LOUIS SURUGUE.

373 Mad. de ** (Mouchy) en habit de bal. Halbfigur im Ballkleide, eine Maske in der Hand. Coypel p. fol.
Hübsches Kostümblatt. Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

P. F. TARDIEU.

374 Les Ruines du Peloponese. — Les Ruines de l'Attique. 2 Bl. Panini p. qu.-fol.

PETER WILLIAM TOMKINS.

375 Shakspeare. As you like it. Act II. Scene II. First age. R. Smirke p. Publ. 1801 by J. Boydell. gr.-qu.-fol.
Brillant in Farben gedrucktes, sehr schönes Blatt. Ein Riss am Schriftrande unterlegt.

SEBASTIAN TRIFFL.

376 34 Bl. Karikaturen. Kolor. Rad. qu.-8. kart.
Geistreiche Arbeiten eines Wiener Karikaturisten a. d. 20er Jahren. Sehr selten.

J. VAN DE VELDE.

377 Das Wasser. Holländ. Fischer am Meeresstrand. W. B(uyttewech) inv. (1622). Fr. 140.
Interessantes Kostümblatt.

J. DE VISSCHER.

378 Die drei Reiter beim Marketenderzelte. W. 42.
Schöner Abdruck m. d. Adresse J. Danckerts. Ein Riss unterlegt.

J. G. VAN VLIET.

379 Der Rattengiftverkäufer. B. 55.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

N. J. VOYEZ.

380 La douleur. Brustbild eines Mädchens („Gravure dédié à la Nation"). Le Brun p. kl.-fol.
Schönes Blatt.

GIOVANNI VOLPATO.

381 Die vier Jahreszeiten. 4 Bl. Maggiotto inv. qu.-fol.
Der untere Rand restauriert.

M. WACHSMUTH.

382 Monseigneur le Dauphin chassant. — Mons. le Dauphin labourant. 2 Bl. gr.-qu.-fol.
Alte vollrandige Abdrücke.

WILLIAM WARD.

383 Rhynsault confronted by Sapphira in the presence of Charles Duke of Burgundy. — The Young Corsican convinced by General Paoli of the necessity of his uncles death. 2 Bl. R. Westall p. W. Ward sc. Publ. by J. R. Smith 1791. gr.-qu.-fol.
Geschabt u. in Farben gedruckt. Zwei sehr schöne Gegenstücke. Aufgezogen u. mit einer Goldleiste umgeben.

AROLINE WATSON.

384 Ophelia (Hamlet Act 4th). R. E. Pine p. Publ. 1784 by Boydell. qu.-fol.
Schöner Abdruck in Rot. Der Rand restauriert.

CAROLINE WATSON.

385 Miranda (Tempest Act 1th). Ebenso.
Sehr schöner Abdruck in Rot. Mit Rand.

JAMES WATSON.

386 Lady Almiria Carpenter. Hüftbild. J. Reynolds p. Geschabt. Publ. by R. Sayer 1768. fol.
Sm. 26. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

387 Miss Beatson. Porträt eines zeichnenden jungen Mädchens. C. Read p. Publ. by R. R. Sayer 1768. Geschabt. fol.
Sehr schönes Kinderporträt in späterem Abdruck.

J. A. WATTEAU.

388 Le concert champêtre. Audran sc. fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzügl. alten Abdruck.

BENJAMIN WEST.

389 Mr. West and Family. Die Quäkerfamilie. G. S. u. J. G. Facius sc. Punktiert. Publ. London by J. Boydell 1779. gr.-qu.-fol.
Schönes Gruppenbild von 6 Figuren.

RICHARD WESTALL.

390 Hay Makers in a Storm. Faneurs pendant l'orage. C. Knight sc. gr.-fol. Publ. London 1798 by C. Knight.
Prachtvoller Abdruck, brillant in Farben gedruckt. Sehr schönes Blatt.

FRANCIS WHEATLEY.

391 *Cries of London.* Plate 1t. Two bunches a penny primroses, two bunches a penny. Primelnverkäuferin. Nr. 1 aus der Folge der Londoner Kaufrufe. L. Schiavonetti sc. fol.
Punktiert u. **vorzüglich in Farben gedruckt.** Ohne Rand.

392 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck in Braun. Ohne Rand.

393 *Cries of London.* Plate 2d. Milk Below, Maids. Milchverkäuferin. Schiavonetti sc. London-Colnaghi 1793. fol.
Hervorragend schöner, früher Abdruck dieses reizenden Kostümblattes, brillant in Farben gedruckt. *Das Blatt trägt noch nicht die Nummer in der Mitte, jedoch links unten: Second plate of the Cries of London und rechts: Seconde planche des Cris de Londres. Dieser Zustand ist von grösster Seltenheit.*

394 *Cries of London.* Plate 3rd. Sweet China Oranges, sweet China. Orangenverkäufer. Schiavonetti sc. London-Colnaghi 1794. fol.
Anmutiges Kostümblatt, brillant in Farben gedruckt. *In dieser Qualität ausserst selten.*

395 *Cries of London.* Plate 5th. New Mackrel, New Mackrel. Fischverkäuferin. Nr. 5 aus derselben Folge. L. Schiavonetti jun. sc. fol.
Von ganz besonderer Frische der Farben. Ohne Rand.

FRANCIS WHEATLEY.

396 *Cries of London.* Plate 8th. Round and Sound five pence a Pound Duke Cherries. Kirschenverkäuferin. Nr. 8 aus derselben Folge. A. Cardon sc. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

397 *Cries of London.* Plate 13. Turnips and Carrots. Rüben- und Carottenverkäuferin. Nr. 13 aus derselben Folge. T. Gaugain sc. fol.

Sehr schön in Farben gedruckt. **Die ausserordentliche Seltenheit dieses Blattes ist bekannt.** Ohne Rand.

398 The deserted Village. Eine Familie verlässt das abgebrannte Dorf. F. Bartolozzi sc. Publ. 1795 by Tho. Macklin. gr.-qu.-fol.

Prachtvolles Blatt, punktiert u. rein in Farben gedruckt. Vortrefflich erhalten, m. ganz breitem Rand.

CHARLES WILLIAM WHITE.

399 Fidelity. Ruhendes junges Mädchen m. Hündchen. D. Gardner p. Punktiert. Publ. 1787 by Jane White. qu.-fol.

Schöner Abdruck in Braun.

J. G. WILLE.

400 Musiciens Ambulans Dietricy p. Gravé en 1764. fol.

Le Bl. 52. Schöner Abdruck. Fleckig.

401 Le Concert de famille. Schalken p. fol.

Le Bl. 54. M. schmalem Rand.

402 La cuisinière Hollandoise. — Gazettiere Hollandoise. 2 Bl. Metzu u. Terburg p. fol.

Le Bl. 67, 68. Hübsche Gegenstücke.

P. A. WILLE.

403 Petit-Waux-Hall. In der Mitte der Darstellung eine Modedame, von älteren Herren begafft. Paris, chez l'auteur (1782). qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt. Rechts u. links angerändert.

THOMAS WRIGHT.

404 Her Highness the Princess Victoria. August 1828. Ganze Fig. in einer Landschaft. S. C. Smith del. In Krayonmanier gest. u. weiss gehöht. Publ. London by Colnaghi 1829. fol.

Reizendes Kinderporträt der späteren Kaiserin Friedrich.

JOHN YOUNG.

405 Porträt des Feldmarschalls Graf Wurmser. Brustb. in Husarenuniform. Brand p. Publ. (London) by Chr. de Mechels Agent 1796. fol.

Geschabt u. in Farben gedruckt. Vorzügl. Abdruck, etwas wasserfleckig.

A. ZAFFONATO.

406 Clytia. Brustbild eines jungen Mädchens. J. B. Cipriani p. Punktiert. fol.

407 22 Bl. Kupferstiche 16.—18. Jahrh. Versch. Formate.
Nieulant. — Dujardin. — Vittinghoff. — Mallery. — Kohl. — P. Frey. — Lefebre etc. Schöne Kollektion.

408 38 Bl. Kupferst. u. Radierungen v. Galle, Stella, Maleuvre, Vorstermann, Levasseur, Stoelzel, Bolswert, Coulet, Strüdt etc., Lithogr. Versch. Formate.

409 31 Bl. Kupferst. u. Radierungen v. Frey, Houbraken, Schenck, J. de Wael, Sadeler, Vorstermann, Volt, Lefebre, Kolbe, F. de Lorraine u. a. Versch. Formate.
Sehr schönes Konvolut.

410 Wiener Kunstvereinsblätter. Stiche nach Waldmüller, Danhauser, Führich, Fendi, Perger etc. von Stöber, Geiger, Petrak, Benedetti u. a., Lithogr. etc. 18 Bl. gr.-qu.-fol.
Die Blätter sind durchwegs sehr gut erhalten.

Handzeichnungen alter u. neuer Meister.

Aquarelle, Miniaturen, Oelbilder.

Die Massangaben — Höhe × Breite — in Centimetern. Bei den nicht bezeichneten Blättern wurden die Angaben des Vorbesitzers beibehalten.

ANONYM.

411 Reichgekleidete Bürgersfrau von zwei Herren in vornehmer Bürgertracht begleitet. Aquarell a. d. 17. Jahrh. qu.-8.
Sehr schöne deutsche Arbeit von besonderer Zartheit der Ausführung.

412 3 Altarbilder für das Kloster Melk. Nebst 2 architekt. Entwürfen. Federzeichn. ca. 1750. qu.-fol.
Sehr schöne Zeichnung in der Art Paul Trogers. Auf d. Rückseite des einen Blattes die gleichzeitige Notiz „Mölckh".

413 Isidore. Theaterfigurine. Aquarellierte Krayonzeichnung 1840. 22 × 14½ Cm.

KARL AGRICOLA.
1779—1852.

414 Porträt einer jungen Dame. Hüftb. Aquarell ca. 1825. 30 × 22 Cm.
Sehr schönes Porträt von meisterhafter Ausführung.

C. L'ALLEMAND.

415 Herr *Gesser* aus *Steinheim* in *Wien*. Brustb. Kohlenz. Sign. 1827. 27 × 24 Cm.

416 Frau *Swoboda*, geb. *Haist* in *Wien*. Hüftb. Kohlenz. Sign. 1838. 38½ × 27 Cm.
Vorzügl. ausgeführt.

417 Fräulein Jeanette *Haist* in *Wien*. Halbfig. Ebenso.
Ebenso.

418 Galleriedirektor *Krafft* in *Wien*. Brustb. Ebenso. 34 × 24 Cm.
Ebenso.

TH. L'ALLEMAND.

419 Fräulein Charlotte *Haist* in *Wien*. Hüftb. Weiss gehöhte Kohlenz. Sign. 1831. 26 × 18½ Cm.
Schönes Porträt.

JACOPO AMIGONI.
1675—1752.

420 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Getuschte Federzeichn. 23 × 16½ Cm.

421 Verklärung d. h. Franziskus. Krayon- u. Federzeichn. 25 × 18 Cm.

JOST AMMAN.
1539—1591.

422 Das Gastmahl in der Säulenhalle. Getuschte Federz. 20 × 16 Cm.
Interessantes Kostümblatt.

JAN ASSELYN.
1610—1660.

423 Altes Schloss am Kanal. Kreide u. leicht in Tusch. 15 × 19 Cm.
Sehr gute Zeichnung. Sammlung J. D. Böhm.

G. F. BARBIERI
(GUERCINO DA CENTO).
1591—1666.

424 Sitzender Kriegsmann. Federz. 25 × 31 Cm.
Vorzügliche Zeichnung.

GIACOMO BASSANO
(JACOPO DA PONTE).
1510—1592.

425 Verehrung eines Heiligen durch Engel. Getuschte Federz. 32 × 22 Cm.

G. CH. G. v. BEMMEL.
1738—1794.

426 2 Bl. Landschaften aus der Umgebung von Nürnberg. Mit Kostümfiguren staffiert. Gouache. Auf Perg. Je 19 × 26 Cm.
Fleissig ausgeführt.

BENEDETTO LUTI.
1666—1724.

427 Der h. Ambrosius. — Huldigung d. Engel. 2 Bl. Getuschte Federz. 8. u. qu.-8.

ARNOLD BOONEN.
1669—1729.

428 Ratssitzung. Gruppenbild m. 5 Figuren. Rötelskizze. 19 × 22 Cm.

FERDINAND DE BRAEKELEER.
1792—1839.

429 Der Violinspieler. Krayonstudie. Sign. 17½ × 15 Cm.

JACQUES CALLOT.
1592—1635.

430 Die Wache. Rötelzeichn. $8^1/_2 \times 11^1/_2$ Cm.

431 Bettelmusikant. Federz. 15×9 Cm.

SIMONE CANTARINI
(GEN. IL PESARESE).
1612—1648.

432 Die h. Jungfrau mit dem Kinde in Wolken, von Engeln begleitet. Feder- u. Tuschzeichn. $18^1/_2 \times 15$ Cm.

LODOVICO CARDI
(CIGOLI).
1559—1613.

433 Der Martertod d. h. Katharina. Getuschte Federzeichn. Kompositionsskizze. 30×17 Cm.

JACOPO CAVEDONE.
1577—1660.

434 Christus speist die Hirten. Feder- u. Tuschzeichn. 27×20 Cm.
Vorzügl. Zeichnung.

A. CLAROT.

435 Porträt eines Kindes. Aquarell. Sign. 1841. 4.
Sehr hübsch ausgeführtes Kinderporträt.

GIOV. F. COSTA.
† 1770.

436 Ital. Stadtansicht. Federzeichn. Sign. $23^1/_2 \times 33^1/_2$ Cm.

STEFANO DANEDI.
1608—1689.

437 Apostel u. Jünger während der Himmelfahrt. Rötelzeichn. $24^1/_2 \times 38$ Cm.

CH. A. DIES.
1755—1822 (Wien).

438 Italienische Ruinenlandschaft. Sepiazeichn. Sign. 25×50 Cm.

439 Landschaftsstudie aus Tirol. Aquarell. Sign. 1777. 30×48 Cm.

J. G. V. DILLIS.
1759—1841.

440 Baumlandschaft. Sepiazeichn. Sign. 34×41 Cm.
Vorzügliche, wirkungsvolle Zeichnung.

ALBRECHT DÜRER (NACH).

441 Nach links schreitender Löwe. Auf Pergament, mit Sepia laviert u. mit roter Farbe bemalt. M. d. Zeichen Dürers u. der Jahreszahl 1512. $16^1/_2 \times 26$ Cm.

Interessante Zeichnung, jedenfalls in früher Zeit u. unter dem Einflusse der Löwenzeichnungen Dürers entstanden.

ANTON ELFINGER
(CAJETAN).

442 Der Paletot des 19. Jahrhunderts. Aquarell. Sign. 24×20 Cm.
Vorlage für „Wiener Scene Nr. 36" (zu Bäuerles Theaterzeitung).

443 — Masken. Ebenso. 1844.

OTTMAR ELLIGER.
1666—1732.

444 Einem auf dem Thronsessel sitzenden Imperator wird eine Huldigung dargebracht. Feder- u. Tuschskizze. $13^1/_2 \times 10$ Cm.
Flotte Skizze.

THOMAS ENDER.
1793—1875.

Eine Reihe von meisterhaften Naturstudien, die meisten vollendet u. zum Einrahmen vollkommen geeignet. Sehr bedeutende Arbeiten des ber. Landschafters.

445 Dachstein vom Loser aus. Leinw. 43×58 Cm.

446 Tiroler Gebirgskette v. Fellhorn aus. Ebenso.

447 Dachsteingruppe. Ebenso.

448 Clavart in Tirol. Staffiert. Ebenso.

449 Aus dem Zillerthal. Ebenso. 35×40 Cm.

450 Langbathsee. Ebenso. $40 \times 52^1/_2$ Cm.

451 — Ders. Andere Aufnahme. Ebenso. $43^1/_2 \times 52^1/_2$ Cm.

452 Bei Praggs in Tirol. Papier. $43^1/_2 \times 50$ Cm.

453 Alpenlandschaft. Ebenso. 40×52 Cm.

RAYMOND DE LA FAGE.
1656—1690.

454 Bacchus u. Diana. Tuschzeichn. Sign. $24^1/_2 \times 37^1/_2$ Cm.

J. B. FISCHER v. ERLACH.

1656—1723.

455 Entwurf eines Säulenaufbaues m. Freskomalereien. Aquarellierte u. getuschte Federz. 50 × 33 Cm.

Meisterhafte Zeichnung. Der Künstlernamen in der linken Ecke ausradiert, doch lässt sich in den erhalten gebliebenen Schriftzügen noch der Namen Fischers erkennen.

LEOPOLD FISCHER.

456 Drei Brüder Jauner als Kinder. Aquarell a. d. 40er Jahren 31 × 25 Cm.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell.

FRIEDRICH GAUERMANN.

1807—1862.

Eine Folge meisterhafter Naturstudien von künstlerischer Vollendung. Teils auf Leinwand, teils auf Papier. Zum Einrahmen vollkommen geeignet.

457 Baumgruppe in einer Alpenlandschaft. Leinw. 53½ × 40 Cm.

458 St. Wolfgang m. d. Schlossgraben. Ebenso. 41 × 58 Cm.

459 Eggeralpe. Baumstudie. Ebenso. 50 × 40 Cm.

460 Waldpartie mit Schloss Orth. Ebenso. 43½ × 42½ Cm.

461 Seelandschaft in den Alpen. Ebenso. 32 × 39 Cm.

462 Pletten in Tirol. Ebenso. 43 × 52 Cm.

463 Unterberg in Tirol. Ebenso. 42½ × 58 Cm.

464 Waldpartie am Unterberg. Ebenso. 43½ × 58 Cm.

465 Baumstudie (Nasskohr). Papier. 49 × 37½ Cm.

466 Kaiser in Tirol. Ebenso. 41½ × 56 Cm.

467 Skizzenbuch a. d. J. 1849. 34 Bl. gr.-qu.-8.

Mit vorzügl. Naturstudien in Krayon- u. Federzeichnung.

W. GAUSE.

468 Kaiser Wilhelm I. als Spaziergänger auf dem Wege zum Böckstein. Sepiazeichn., weiss gehöht. Sign. fol.

469 Frühjahrsparade auf der Schmelz. Defilé vor dem Kaiser, Erzh. Albrecht etc. Ebenso. qu.-fol.

P. J. N. GEIGER.

1805—1880.

470 Guttenberg weist das erste Erzeugnis seiner Presse vor. Federskizze. 19 × 14½ Cm.

ACHILLE GIGANTI.

471 Ansichten v. Neapel. 2 Bl. Krayonzeichn. 1 Bl. sign. 1844. 23 × 43 Cm.
Vorzügliche Zeichnungen.

JOH. GÖSTL.

472 Porträt des Kaspar Crayer. Nach A. van Dyck. Aquarell. Sign. 1860. 24 × 20 Cm.
Ausgezeichnete Arbeit des bekannten Wiener Künstlers, wie die folgenden.

473 Porträt des David Ryckaert. Ebenso. Sign. 1859. 35 × 27 Cm.

474 Der Schutzengel. Nach Matteo Rosselli. Aquarell. fol.

475 Porträt eines alten Mannes. Nach A. Martinez. Ebenso. 17 × 13½ Cm.

476 Porträt d. Antiquarius Strada. Nach Titian. Ebenso. 42½ × 32 Cm.

477 Rembrandts Selbstporträt (Liechtenstein-Galerie). Ebenso. 29½ × 22½ Centimeter.

478 Caravaggios Selbstporträt. Ebenso. 20 × 16 Cm.

DANIEL GRAN.
1694—1757.

479 Capella di S. Leopoldo. — Capella di S. Nicolo (Deckengemälde). 2 Bl. lavierte Federz. Je 35 × 36 Cm.
Meisterhaft ausgeführt. Wohl die ersten Entwürfe D. Grans für Deckengemälde in Klosterneuburg (1749).

THEOPHIL HANSEN.
1813—1891.

480 Erindring om Fregatten Thetis. Athen, 13. Juli 1842. Gruppenbild m. 16 Porträts (Kopfbilder). Bleistiftz. Sign. kl.-qu.-fol.
Interessante Arbeit des ber. Wiener Architekten aus der Zeit seines Aufenthaltes in Athen als k. Baumeister. M. eigenh. Unterschr. der Dargestellten: Feilberg, Oersted, Lauritz, Grove, Fuxen, Holst, Smidt, Duntzfelt, Köbke, Klose, Zahrtmann, Monk, Groth, W. Schmidt, Courländer, Pedersen, Pedussen.

JOSEF HASSLWANDER.
1812—1878.

481 Sylvester. 6 Darst. Weiss gehöhte Krayonzeichn. 26 × 19 Cm.

JOH. HÖCHLE.
1790—1835.

482 Der gestürzte Reiter. Feder- u. Tuschskizze. 1817. qu.-fol.

JAKOB JORDAENS.
1593—1678.

483 Das Mahl der Römer u. Sabiner. Krayonskizze. 19 × 34 Cm.
Auf der Rückseite Figurenstudien.

VINZENZ KATZLER.
1823–1882.

484 Szenen aus der Geschichte Oesterreichs. 2 Bl. Getuschte Federzeichn. Sign. 1847. Je $17^1/_2 \times 13$ Cm.

KARL v. KRATZER.
1827–1903.

485 Hühner bei einem Getreideschober. Aquarellstudie. Sign. 1867. 35×26 Cm.

JOSEF LANZEDELLI.
1774–1832.

486 Porträtstudie. Halbfig. eines rauchenden Mannes. Krayonzeichn. Sign. 23×18 Cm.

FERDINAND LAUFBERGER.
1829–1881.

487 Die Demaskierung. Federzeichn. 12×9 Cm.

LEOP. LÖFFLER.
1830–1903.

488 Gratulation. Kindergruppe in Rokoko. Kohlenstudie. 32×45 Cm.
Anmutige Kinderszene.

489 Geschwisterliebe. Ebenso.
Ebenso.

CARLO MARATTI.
1625—1713.

490 Madonna mit dem Kinde. Krayonzeichn. 26×22 Cm.

J. H. L. MARR.
1808–1871.

491 2 Bl. Bayerische Bauernjungen. Aquarelle. Sign. 22×14 Cm.

CHRISTOPH MAURER.
1558—1614.

492 Die Kreuzigung Christi. Federzeichn., m. Tusch u. Farbe gehöht. 42×26 Cm.

MARIA SIBYLLA MERIAN.
1647–1717.

493 Eine Forelle. Aquarell. 10×25 Cm.
Vorzüglich ausgeführtes Aquarell.

JAN MIELE.
1599–1664.

494 Schlafender Bauer. Krayonzeichn. 13×11 Cm.

MINIATUREN.

495 Karl Herzog v. Lothringen. — Rüdiger Graf v. Starhemberg, die Türkenbezwinger 1683. Doppelporträt. Oelminiatur a. d. Zeit, auf Silberplatte. Oval. 5 × 4 Cm. In Goldeinfassung.

Interessante Reliquie aus der Zeit der Wiener Türkenbelagerung 1683. Sehr gut ausgeführt.

496 Porträt einer fürstl. Dame. Gepudertes Haar mit Spitzentuch und Hermelinmantel. Auf Elfenbein. 7½ × 5 Cm. In Messingrahmen m. Kupferrückwand.

Vortreffliche Arbeit aus der Zeit um 1770.

497 Porträt eines französ. Staatsmannes ca. 1780. Auf Elfenbein. Kreisrund. 6 Cm. In Messingrähmchen.

Sehr feine französ. Miniatur.

498 Joseph II. Brustbild im Waffenrock des Infanterie-Regiments Kaiser. Auf Elfenbein. Oval. 4½ × 3½ Cm. Bronzerähmchen m. aufgesetzter Schleife.

Sehr schönes ausdrucksvolles Porträt.

499 Andreas Graf *Hadik*, FM., der Eroberer von Berlin. Brustbild in Profil, nach links, in weissem Generalsrock. Auf Elfenbein. Oval. 4 × 4½ Cm. Bronzeeinfassung. In Ebenholzplatte eingelegt. Schwarzer gekehlter Rahmen.

Vorzügliches Porträt.

500 Brustbild eines älteren Offiziers des Inf.-Reg. Nr. 29. Auf Elfenbein. Oval. 5½ × 5 Cm. Bronzeeinfassung. In schwarzem gekehlten Holzrahmen.

501 Friedrich *Halm* (Frh. v. Münch-Bellinghausen). Brustbild. Auf Elfenbein. Sign. „Grilhofer". 6 × 6½ Cm. Bronzeeinfassung u. Samträhmchen.

Vortreffliches Porträt.

502 Porträt einer dekolletierten Dame. Kniest., sitzend, im Hintergrund eine rote Draperie. Oelminiatur auf Elfenbein v. Hans Makart, monogr. H. M. Oval. 9½ × 7 Cm. Bronzerähmchen.

Interessantes Porträt von vorzügl. Ausführung.

LEOP. MUNSCH.

1826—1888.

503 Partie am Langbathsee. Naturstudie. Oel auf Leinwand. 43 × 56½ Cm.

Ganz vollendetes Bild.

FRANZ NEUHAUSER.

504 Baumstudie. Getuschte Federz., weiss gehöht. Sign. 1797. 38 × 28½ Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

(17. Jahrh.)

505 Holländische Landschaft. Gewitterstimmung. Staffiert. Federz., m. Tusch u. Farbe gehöht. 20 × 32 Cm.

Bedeutende Arbeit eines der Schule Rembrandts nahestehenden Künstlers.

B. P. OMMEGANCK.

1755—1826.

506 Tierstück. Sign. 1790. 15 × 19½ Cm.

JACOPO PALMA D. J.

1544—1628.

507 Krönung eines Heiligen. 2 Bl. Kompositionsskizze u. Tuschzeichn. Je 17 × 10 Cm.

GEORG PECHAM (BEHAIM)

† 1604.

508 Pluto entführt Proserpina. Getuschte Federz. Sign. „Georg Peham". 12 × 17 Cm.

Schöne Arbeit des Münchner u. auch in Oesterreich tätig gewesenen Künnstlers.

G. B. PIAZZETTA.

1682–1754.

509 Ein heiliger Bischof. Rötelzeichn. 27½ × 17 Cm.

AUGUSTE RAFFET.

1804—1860.

510 Valentin Ratz, Caporal du Régt. Gyulay. Campagne d'Italie 1849. Ganze Fig. in Feldadjustierung. Aquarell. Sign. u. dat. „22 juin 1849 Florence". 28½ × 21½ Cm.

Ausgezeichnete Arbeit des ber. französ. Militärmalers. Sammlung San Donato.

511 Jean Warga, Caporal au Régt. Gyulay. Ebenso.

Ebenso.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.

1483—1520.

512 Die h. Cäcilie, umgeben von den Heiligen Laurenz, Johann, Magdalene, Augustin etc. Studie zur h. Cäcilie (bekannt aus Stichen des Marc Anton u. Marco da Ravenna). Federz. 15½ × 14½ Cm.

Sehr schöne Skizze. Sammlung Lormier le Kaadet, m. seinem Namenszug auf d. Rückseite. Am unteren Rande ist ohne Beschädigung d. Figuren ein Stück im weissen Papier angesetzt.

REMBRANDT VAN RYN.

513 Eine Mutter bei der Leiche ihres Sohnes. Feder- u. Tuschzeichn. $14^1/_2 \times 18$ Cm.

Ganz hervorragende wirkungsvolle Skizze des grossen Meisters.

REMBRANDTS SCHULE.

514 Lesender Knabe. Kohlenzeichn. $16^1/_2 \times 14^1/_2$ Cm.

Vortreffliche Arbeit eines hervorragenden Künstlers.

T. RICE.

515 Porträt des Spinnereibesitzers Alois *Haase* in Trautenau. Hüftb. Farbig u. weiss gehöhte Kohlenzeichn. Sign. Paris, Exposition 1889. 31×24 Cm.

Beigelegt ein anderes Porträt desselben von Rice.

WILLIBALD RICHTER.

Düsseldorf.

516 Russische Landschaft mit Kastell. Aquarellstudie. Sign. 25×20 Cm.

JOS. RINGEL.

† Prag.

517 Skizzenbuch m. 21 Bl. Feder- u. Krayonzeichn. u. Aquarellen. Figurale u. landschaftl. Darstellungen. 1842. 4. kart.

Enthält u. a. „Ansicht der Papiermühle bey Chodenschloss", Ans. bey Mies, Ans. v. Hradschin, aus dem Hayde'schen Garten gegen den Eingang in die neue Welt etc. etc.

EDUARD RITTER.

1808—1853.

518 Skizzenbuch m. 43 Bl. Krayon-, Feder- u. Tuschzeichn., Aquarelle. 1825—1835. gr.-qu.-8. kart.

Enthält Ansichten aus Wien (Liniengraben hinter d. Belvedere), Mödling, Mautern, Porträts, Interieurs (Anton Bayers Zimmer auf dem Holzlager) etc. etc. Interessante Früharbeiten des ber. Wiener Genremalers.

JACOPO ROBUSTI
(GEN. TINTORETTO).

1518—1594.

519 Die Fesselung Christi. Getuschte Federzeichn. $23 \times 16^1{}_2$ Cm.

JOSEF ROOS (ROSA).

1726—1805.

520 Landschaft. Feder- u. Sepiazeichn. 17×26 Cm.

GIOV. BATTISTA ROSSI
(GEN. IL ROSSO).
1494—1541.

521 Die Entführung der Europa. Feder- u. Tuschzeichn. 26½ × 19 Cm.

G. M. ROVERE
(FIAMMINGHINO).
1570—1640.

522 Gloria in excelsis. Drei tanzende Engel. Sepiazeichn., weiss gehöht. 22½ × 32 Cm.

FRANZ LEO RUBEN
(geb. 1842).

523 Fondamento der Kirche Maria da Salute in Venedig. Naturstudie. Aquarell. Sign. 20 × 27½ Cm.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.
1666—1742.

524 Männlicher Akt. Rötelz. Bez.: „No. 16 Ao. 1697. Augusta." 36 × 25 Cm.
Sehr schöne Aktstudie.

VENTURA SALIMBENE.
1557—1613.

525 Christus am Oelberg. Feder- u. Tuschzeichn. 27½ × 21 Cm.

FRANZ KASPAR SAMBACH.
1715—1795.

526 Die trauernde Andromede. Krayonzeichn. Sign. 52 × 35 Cm.
Entwurf für eine Porzellanfigur.

JOHANN SCHINDLER.
1777—1836.

527 Landschaft. Getuschte Federz. 16½ × 23 Cm.

JOH. N. SCHÖDLBERGER.
1779—1853.

528 Ital. Landschaften. 2 Bl. Aquarelle. Sign. 8.
Zwei sehr hübsche, wirkungsvolle Aquarelle.

529 Seelandschaft. Ebenso.

KARL SCHUMACHER.
1797—1869.

530 Der Plauische Grund bey Dresden. Feder- u. Tuschzeichn. Monogr. 20 × 30 Cm.

JOSEF SCHWEMMINGER.
1805—1895.

531 Schafberg vom Fuchselsee gesehen. Aquarell. Sign. 15½ × 20 Cm.

532 Zillerthal in Tirol. Ebenso. 19 × 27 Cm.

A. M. SCOTTI.
1765—1795.

533 Grabdenkmal. Tuschzeichn. Sign. 18 × 14 Cm.

IMRE SIMAY.

534 Affenbilder. 10 Bl. Orig.-Kohlenzeichn. Sign. München u. Wörth a. R 1900. Je 53 × 72 Cm.

Meisterhafte Arbeiten des bekannten Affenmalers. Die Blätter werden einzeln ausgeboten.

SPANISCHE SCHULE.
(17. Jahrh.)

535 Bewegter Akt u. Soldat. Kohlenzeichn., weiss gehöht. 27½ × 18½ Cm.

Vortreffliche Aktstudie.

BARTH. SPRANGER.
1546—1625.

536 Venus u. Amor. Feder- u. Sepiazeichn. Oval. 17 Cm.

Sehr schöne Zeichnung.

FRIEDR. STAUDINGER.
1829—1888.

537 Ein Engel überreicht dem Jesuskinde Rosen. Krayonzeichn. Sign. 1858. 23 × 15½ Cm.

Sehr hübsche Arbeit eines Fendi-Schülers.

JOH. GOTTFR. STEFFAN
(geb. 1815).

538 Marine bei Mondbeleuchtung. Getuschte Krayonzeichn., weiss gehöht. Sign. 1850. 22 × 16½ Cm.

JOHANN STIMMER.

539 Chronos u. die Ewigkeit. Federz., m. Tusch u. Farbe gehöht. 15 × 10 Cm.

Oben die Aufschrift: „Diss schreib ich Johannes Stimmer burger zu wirtzburg 1614".

JOH. CHR. STORER.
1611—1671.

540 Mariae Himmelfahrt. Feder- u. Tuschzeichn. Sign. 1641. 40 × 26 Cm.

Sehr schöne, voll signierte u. datierte Zeichnung.

VEIT STOSS.
1450—1533.

541 Christus wird ans Kreuz geschlagen. Krayon- u. Federskizze. 12 × 16 Cm.
Ausgezeichnete Figuren- u. Gewandstudie. Auf d. Rückseite von einer Hand des 15. Jahrh. (des Meisters selbst?): „Fitus stosst".

VINCENZO TAMAGNI
(DA SAN GIMIGNANO).
1492 bis nach 1529.

542 Belagerung einer Stadt. Federz. 20 × 29½ Cm.
Sehr gute Zeichnung. Figurenreiche Darstellung.

G. B. TIEPOLO.
1696—1770.

543 Himmelfahrt einer Heiligen. — Die klagenden Frauen. 2 Bl. 27 × 19 u. 21 × 18 Cm.

FRANCESCO VANNI.
1563—1609.

544 Christus heilt den Gelähmten. Federzeichn. 39 × 32 Cm.

WIENER MEISTER.

545 Album mit 43 Bl. Handzeichnungen von Wiener Meistern des 18. Jahrh. (1799—1806). Aquarell, Tusche, Krayon- u. Federzeichn. in losen Blättern. Meist 12 × 21 Cm. Rote Ledermappe in Schuber.
Vertreten sind u. a. mit meisterhaften Arbeiten Füger, Janscha, Molitor, Langenhöffel, Mansfeld, Reinhold, Le Febure (Inspektor d. „Albertina"), Chr. Brand, Toussaint, Tillenbaum, Krafft, K. Russ, Monsorno, Rehberg, Berghold, Schnorr v. Karolsfeld etc.

546 26 Bl. Handzeichnungen 16.—18. Jahrh. Versch. Formate.
Aug. Carracci, Maratti, Poussin, Füger, Rahl, Höger, Ellenrieder etc. etc.

547 9 Bl. Architekturzeichnungen. Feder u. Aquarell. Einige Bl. sign. J. M. Krinner, F. v. Passel, J. K. Modler, Stukkator in Linz etc. fol. u. qu.-fol.

Seltene Bücher u. Handschriften.

Inkunabeln. Holzschnittwerke. Englische u. französische Werke mit farbigen Stichen. Kostümwerke. Manuskripte mit Miniaturen.

548 **Adam,** V. et P. J. **Charrin.** Un mois de 1830, ou Mémorables Journées de Juillet et d'Aout. Paris, Bulla 1830—31. Orig.-Hfrz. qu.-fol. Mit 29 kolor. Orig.-Lithogr. von V. Adam.

Text französisch und englisch. 3 Tafeln mit Porträts von Maurin und 26 Tafeln der Hauptbegebenheiten der Revolution von 1830. Die Pariser Strassenszenen mit den zahlr. Kostümfiguren sind sehr interessant. Kolorierte Exemplare sind sehr selten.

549 **Amerika.** Sammlung von 10 Original-Schriftstücken aus den Jahren 1522—1549, gerichtet an die Fugger in Augsburg u. von grösster Wichtigkeit für die Geschichte Amerikas, speziell für die Entdeckung von Cuba, Yukatan u. Peru. Die Sammlung enthält folgende Stücke:

1. Brief eines Johann von Schurz, anscheinend Faktors der Fugger in Spanien, ddo. Lissabon, 14. März 1522. 5½ S. fol. In dem mit „Nuwe aylandt" bezeichneten Briefe berichtet der Schreiber über die Rückkunft spanischer Schiffe aus St. Domingo u. Cuba, über die von den Schiffen mitgebrachten Waren, Gebräuche auf den Inseln, die Bewohner etc. Auf die ethno-geographische Beschreibung folgt die Nachricht über die Entdeckung der Insel Yukatan durch die Spanier (die erste gedruckte deutsche Beschreibung über die Entdeckung Yukatans stammt aus demselben Jahre, Harrisse Suppl. Nr. 70), Beschreibung von Land und Volk, der von dem Kapitän mitgebrachten Seltenheiten u. Schätze, die Absichten der Spanier, speziell die Ausbeute des Goldreichtums betr. etc. Am Schlusse die Notiz: „Item auss India von der armacio so die Kastilyaner auss siuliis armyrtt habn der Capiten vnd pillott magalyons (Magellan) gnant dar uernympt man noich nychtz von dass man warhafftig schriben maig."
2. Ayn Capittel nuwer Zyttung auss siuilya gen lisbona datum Im Nouember gegeben ist. 1522. 1 S. fol. Weiterer Bericht von demselben Korrespondenten über Yukatan; die Spanier haben der Hauptstadt den Namen „Venexia" gegeben, „auss orsaich dorich alle gaessen dass waesser loeft vnd met barken dar in ferdt wj zu venedig" etc.
3. Nuebas del Peru. 1546. 2 S. fol. u. 2 leere Seiten. Spanisch. Höchst wichtiger Bericht über die Expedition des Gonzales Pizarro gegen den neuernannten Vizekönig Vlasco Nunez Vela bis zum Siege Pizarros u. dem Tod des Vizekönigs. Hiezu gehört:
4. Die gleichzeitige deutsche Uebersetzung dieser Relation. 3½ S. fol. Mit der Bezeichnung „New zeyttung aus peru".

5. Spanische Relation über Venezuela („Zeytung aus der Welser landt"). St.' Domingo, 15. Nov. 1546. 1 S. qu.-4. Mit Nachrichten über die Hinrichtung Philipp Huttens, des Führers der Welserschen Truppen in Venezuela, Erwähnung Welsers (belcer), Juan de Villegas', Pedro de Limpias' etc.

6. Cargo von ain schiff den monat febr. aus las Indias inn Seuilla ankhomen. 27. Febr. 1547. 1 S. fol. Bericht über das mitgebrachte Gold, Silber, Zucker, Baumwolle etc.

7. „Copia ains briefs so luijs marquez adj 25 setember dz 1547 Jahrs an Christoff Rayser in Seuilla geschriben aus terra firma dz seyde gewand vnd schulden halber so die Herren alda haben." Spanisch. Gleichz. Abschrift. 1 S. fol. Nachrichten aus Peru, mit Erwähnung Gonzales Pizarros etc.

8. Cargo von funf schiffen disen monat febrer auss las Indias in Seuilla ankomen geregistriert. Sevilla, 28. Febr. 1548. 1 S. fol. Bericht über die importierten Waren, Gold, Perlen, Silber, Blei, Holz („Frantzosen Holtz!") theils für „particulares", theils für „Kay. Maytt.".

9. Cargo von 5 schiffen den monat marzo aus las Indias in Seuilla ankhomen vnd geregistriert. Sevilla, 31. März 1548. 1 S. fol. Verzeichnis der für Kaufleute aus San Domingo u. Terrafirma gebrachten Waren.

10. Konzept eines Schreibens (aus der Fuggerschen Kanzlei) ddo. Augsburg, 5. Nov. 1548 an den Kaiser. $1^1/_2$ S. fol. Hochinteressantes Aktenstück, betr. die Ausbeute der Bergwerke in Peru.

A collection of 10 original Documents addressed to the Fuggers, the celebrated Augsburg Merchants, and of the highest importance for the History of America, especially of Peru, Cuba, Venezuela and Yukatan.

550 **Antiphonale.** Ital. Musikhandschrift auf 4zeil. Notensystem. Anf. d. 16. Jahrh. 22 Bl. Perg. kl.-fol. Gold- u. blindgepr. Ldb. a. d. 18. Jahrh.

Sehr schönes, rot und schwarz geschriebenes Manuskript in hervorragender Ausführung der künstlerischen Ausschmückung. Auf 3 Bl. zweiseitige Bordüren in rechtwinkeliger, nach oben zugespitzter Form. Der mit Gold, Rot u. Schwarz gehöhte Grund mit einem in die Höhe verlaufenden Blattornament geschmückt; die Mitte beider Bordüreschenkel nehmen die abwechselnd gestalteten, z. T. en grisaille behandelten Christusfiguren etc. ein. Die dritte Bordüre ist schwarz grundiert u. weiss gehöht. Im Winkel der drei Bordüren je eine figurale Initial-Miniatur, ausserdem 18 Initialen auf Goldgrund m. verschiedenfarbigem Blumenornament.

551 **Beaumont,** A. Travels through the Maritime Alps from Italy to Lyons across the Col de Tende. With 4 maps, 18 plates (views) and 1 plate (antiquities). London, T. Bensley 1795. Beigebunden: Beaumont, A. Select views in the South of France with topographical and historical descriptions. With 15 plates. London 1794. fol. Alter Kalblederbd. m. goldgepr. Zierleisten.

Sehr schönes Werk m. d. geschätzten, von Apostool in Aquatinta gest. Ansichten.

552 **Beaumont,** A. Travels trough the Rhaetian Alps in the year 1786 from. Italy to Germany, trough Tyrol. With 10 aqua-tinta-engravings by Apostool. London 1792. fol. Hld.

Sehr schönes Reisewerk m. 10 grossen Ansichten aus Tirol.

553 **Bernardinus,** S. Tractatus contractuum et restitutionum (Sermones). — Tractatus de emptione et venditione. Handschr. 15. Jahrh. Italienischer Provenienz. 90 Bl. 8. Gepr. Ldb. mit Messingbeschl. u. Schl. Rücken modern.

Fol. 1 u. 2 Register. Fol. 3—52 Sermones venerabilis patris Sancti Bernardini ordinis minoris. Fol. 52a: Explicit tractatus contractuum et restitutionum secundum Sanctum Bernardinum de Senis. Fol. 53—55 leer. Fol. 56: Tractatus de emptione et venditione. Fol. 90: Suscipe lector quod deo dante ad finem perduci . . . . . Deo gratias Amen. — Sehr interessante Handschriften zur Geschichte des Handelswesens. Hauptsächlich die zweite Handschrift bietet manch interessanten Einblick in die Art und Weise der Abwicklung von Handelsgeschäften im Mittelalter. An der Hand einer ausgiebigen Kasuistik wird die Form der Durchführung von geschäftlichen Transaktionen (Geld- u. Warengeschäfte) mit Berücksichtigung ihrer juridischen Seite erläutert. Sehr gut erhalten, nur ist die erste Handschrift ohne wesentliche Beschädigung des Textes am oberen Rande wasserfleckig. Auf fol. 1 der Stempelaufdruck: Loci Massatij.

554 **Birman,** S. Souvenirs de l'Oberland Bernois. Titelbl. u. 25 Bl. Ansichten. Himely, Hegi, Salathé u. Weber sc. Aquat. u. kolor. qu.-fol. Lwd.

Sehr schöne Sammlung von Schweizer Ansichten.

555 **Boydells** Picturesque views of Scenery of Norway together with views of the Principal Sea Port Towns from the Naze to the Magnificent Pass of the Swinesund. With 27 plates by J. W. Edy, tinted and printed in colours. London 1813. fol. In Orig.-Umschlägen.

Sehr schöne, seltene Folge. Die Umschläge stockfleckig. Es fehlen die Bl. 23, und Text zu Bl. 12.

556 **Cicero.** De divina natura et divinatione a Petro Marso reconcinnata, castigata et enarrata. Venetiis, per Lazarum Soardum, 1508. 106 Bl. fol. Prgtb.

Mit prachtvollem ganzseit. Titelholzschn. Titel rot gedr. Sehr schönes Exemplar. Fehlt bei Rivoli.

557 **Compte-Calix.** Vie élégante de la Société Parisienne. Dessins de Compte-Calix, gravés s. acier par Portier. 12 planches. — Six tableaux de Compte-Calix. *Scènes coloriées* de la Bonne Compagnie Parisienne. Réunies en 1 vol. toile. in-4. obl.

Collection fort intéressante et très rare. Peu taché d'humidité.

558 **Confessionschrift** etlicher Predicanten in den Herrschafften, Graitz, Geraw, Schönburg etc. gestellet zu notwendiger Ablehnunge vieler

ertichten Calumnien vnd Lesterungen etc. O. O. 1567. 142 n. gez. Bl. 4 Prgtb. m. goldgepr. Darstellungen im Mittelfeld (David im Gebet u. das Opfer Abrahams), aus einzelnen Stempeln gebildete Rollenverzierung, eingestreute Blumenornamente. Auf dem Vorderdeckel die Initialen „H R H V P D M" (wohl die Initialen d. Namens „Heinrich Reuss Herr von Plauen der Mittlere", dem u. a. die Rechtfertigungsschrift gewidmet ist) und die Jahreszahl 1572. Ziselierter Goldschn.

Sehr schöner, interessanter Einband.

559 **Breviarium secundum consuetudinem ecclesiae Gurcensis.** Cum psalmis, precibus, litaniis et lectionibus. Pergamenthandschrift a. d. 15. Jahrh. (zwischen 1453 u. 1469). 436 Bl. M. randverzierten Initialen u. 9 grösseren Initial-Miniaturen m. Randzeichnungen. 4. Gepr. Prgthlzb. a. d. Z. (Stil Johannes Fogel in Nürnberg). Lederschliesse u. Messingspange m. gravierter Rosette.

Fol. 1 a u. b Sprüche u. Ordinationen. Fol. 2 a Benedictio. Fol. 2 b leer. Fol. 3 a—7 b Kalendarium. Fol. 8 a Gold. Zahl. Fol. 8 b leer. Fol. 9 a—11 a Suffragia ad vesperas sabatis diebus etc. Fol. 11 b—12 a leer. Fol. 12 b Hymnus hyemalis. Fol. 13 a (B)Eatus uir qui non abiit etc. Fol. 117 a Incipit ordo Breuiarij secundum Rubricam Ecclesie Gurcensis.

Prachtvolle Handschrift mit ganz hervorragendem Bilderschmuck in Form von randverzierten Initialen und Initial-Miniaturen figuraler Art. Die ersteren (Fol. 17, 20, 22. 28, 35, 41, 45, 53, 60, 99. 129, 272, 275, 378, 393, 398, 425, 429, 432) zeichnen sich durch die besondere Feinheit der Zeichnung und des Kolorits aus. Entsprechend der zwei Grössenkategorien der Initialen ist auch das sich an diese anschliessende Rankenornament in seinen Dimensionen und den Verästelungen der Ausläufer verschieden gehalten. Die kleineren haben in der Regel einen blau, grün, gelb etc. tingierten Fond mit einfärbigem oder gemustertem Hintergrund, umschlossen von den meist goldgehöhten Schenkeln des Initiale, dessen rankenförmige Ausläufer — hie und da mit einer Vogelfigur staffiert — sich längs des weissen Randes nach oben und unten ziehen. Reicher und in den Formen mannigfaltiger gestaltet ist das Rankenwerk der grösseren, meist auf Goldgrund gemalten Initialen, das in verschiedenfarbiger, fein abgetönter Verzweigung die weissen Randflächen rechtwinkelig umschliesst.

Von eminent künstlerischer Bedeutung sind die neun Initial-Miniaturen auf Fol. 13, 117, 200 b, 220 b, 227, 233, 238, 336 b und 352 mit folgenden Darstellungen: 1. König David, die Harfe spielend. Initiale B mit Acanthus-Ornament in den Schenkeln, roter Hintergrund, mit Goldranken und Blumen. David in ganzer Figur, sitzend, in königl. Ornat; eine dreiseitige Rankenbordüre umschliesst das Blatt, dessen unterer Rand ein von einer grotesken Menschengestalt gehaltenes Doppelwappen ziert. (Die Beschreibung des Wappens siehe weiter unten.) — 2. Ein Bischof in Ornat, mit Tiara und Inful, im Gebet vor dem ihm in Wolken erscheinenden Heiland. Im Fond des dem vorigen ähnlich stilisierten Buchstaben D, mit ähnlich verlaufendem Rankenornament. — 3. Die heil. Frauen und der Engel beim Grabe Christi. Gruppendarstellung innerhalb des Initiale V mit zweiseitiger Rankenverzierung. — 4. Christi Himmelfahrt. Gruppenbild mit reicher Rankenbordüre, die von den Säulen des Buchstaben A

ausläuft. — 5. Die Anbetung des heil. Geistes. Gruppe innerhalb eines von dem Buchstaben V gebildeten gotischen Aufbaues mit zweiseitig verlaufender Ranke. — 6. Christus am Kreuz. Mit Spruchband. Initiale G mit dreiseitiger Bordüre. — 7. Der Körper Christi. Initiale S mit dreiseitiger Bordüre. — 8. Die Heimsuchung der heil. Maria. Gruppenbild. Initiale E mit zweiseitiger Bordüre, mit Tierfiguren staffiert. — 9. Die Geburt Mariae. Buchstabe S mit zweiseitigem Rankenornament.

Die Miniaturen sind verschieden gross, die grössten $6 \times 6^1/_2$ Cm., die kleinsten $3 \times 3^1/_2$ Cm. Charakteristisch für alle ist die meisterhafte Wiedergabe der Köpfe und des Gesichtsausdruckes, die künstlerische Stellung der einzelnen Figuren im Gruppenbilde, die subtile Art der Ausführung von Details in Kleidung, Faltenwurf, Hintergrund etc. Von ganz hervorragendem Interesse für die Entstehungs- und Besitzgeschichte der Handschrift sind die grossen Miniaturen auf Fol. 13 und 117. Der horizontal ziehende Ausläufer der Ranke auf Fol. 13 trägt nämlich das bereits oben erwähnte Doppelschild, gehalten von einer grotesken menschlich-tierischen Figur, links das Wappen des Herzogtums Kärnten, rechts ein blaues Wappenschild, aus dessen Dreiberg die strahlende Sonne emporsteigt. Dieses sprechende Wappen im Zusammenhange mit dem Hinweis auf die Kirche von Gurk (Fol. 117 a) bieten einen Anhaltspunkt für die Feststellung des Vorbesitzers. Es ist dies Ulrich III. von Sonnenberg, 1453—1469 Bischof von Gurk. Die kniende Gestalt auf Fol. 117 a stellt zweifelsohne das Porträt des Bischofs dar. Damit ist auch für die Entstehungszeit der Handschrift der terminus a quo ad quem gegeben.

Zu erwähnen wäre noch das auf den weissen Rändern des Kalendariums befindliche Nekrologium a. d. J. 1574—1609.

Die Bedeutung der vorliegenden Miniaturhandschrift wird noch durch den Umstand erhöht, dass sich derartige Kunstschätze kärntnerischen Ursprunges aus dem Mittelalter kaum noch erhalten haben. „Auch an Werken der eigentlichen Miniaturmalerei — sagt Laschitzer (Oesterr.-ungar. Monarchie, Kärnten, S. 212) — ist Kärnten höchst arm. Es hat weder aus dieser noch aus einer der folgenden Stilperioden etwas aufzuweisen, was der Erwähnung nur einigermassen wert wäre, eine Erscheinung, welche bei der grossen Anzahl nicht unbedeutender Klöster auffallen muss."

560 **Crellius,** Fr. u. J. H. **Bisterfeld.** De uno Deo Patre II. II. Juxta exemplum Anno 1638 impressum. Irenopoli, ed. Cl. Fronerus 1688. 20 n. gez. Bl., 611 gez. S. u. 5 S. Index. 4. Hld.

Georg u. Sigismund Rákóczi gewidmet. Zweispaltig gedruckt, auf der einen Seite der Text Bisterfelds, auf der anderen Seite der Crellius' (ecclesiae Racovianae Minister). Von Szabó nicht erwähnt, ebenso fehlt die Ausgabe bei Estreicher.

561 **Custos,** D. Der gefürsten Grafen zu Tyrol von Anno 1229 biss Anno 1623 eigentliche Contrafacturen. M. gest. Titel, Wappen, Karte u. 32 blattgr. Portr., gest. v. F. Aspruck u. D. Custos. Augsb., W. Kilian (1630). fol. Prgtb.

Sehr schönes Exemplar. Das Titelblatt am weissen Unterrande gestempelt.

562 **Droits d'armes.** „Cy sensuit de parler des droicts darmes en fait sauconduyt et treues de marques et puis de champ de

bataille." Französ. Manuskript, Anf. d. 16. Jahrh. 61 Bl. 4. Hlzb. m. braunem blindgepresstem Lederbezug u. Messingschliessen.

Interessante kriegsrechtliche Handschrift, betr. das freie Geleite (salvus conductus), die Einhaltung desselben gegenüber den Türken, die Rechtsbeziehungen zu dem Feinde zur Zeit des Krieges u. des Waffenstillstandes (Fol. 10 b: „se le Roy de france et celluy dangleterre auoient treuez ensemble" etc.), „maniere de guerre que sapelle marque", die Kriegsbestimmungen des lombardischen Gesetzes, Zweikampf, „des champs clos, de la manière de les former, des armoiries, de la façon dont les écus doivent être portées etc."

Exlibris des Marquis de Gueux de Saint-Hilaire. — Schöner alter Einband.

563 **Dürer,** A. Etliche vnderricht zu befestigung der Statt Schlosz, vnd Flecken. Nürnberg 1527. M. dem blattgr. Wappen Ferdinands (P. 210) u. vielen Tafeln in Doppelformat. (Ohne die Errata.) — VNnderweysung der messung / mit dem zirkel uñ richt scheyt / in Linien ebnen vnnd gantzen corporen / durch Albrecht Dürer. Gedruckt zu Nüremberg 1525. M. vielen interessanten Holzschn., darunter der Zeichner der Laute (B. 47), der Zeichner des sitzenden Mannes (B. 146) etc. fol. Prgtb. — Beigebunden: (Fronsperger, L.) Kriegs Ordnung New gemacht. VOn Besatzung der Schlösser / was darzů gehört / vn tröstlich ist etc. Auf Bl. 2 ein fast blattgr. Holzschn. in der Art v. J. Amman, Belagerung einer Festung. 41 n. gez. Bl., Sign. A—G.

Von den Dürerschen Werken ist das erste auf Papier mit dem stehenden Hund u. der schmalen hohen Krone (H. 35 u. 36), das zweite auf Papier m. dem Henkelkrug (H. 33) gedruckt, liegen also hier in frühen Abzügen vor. Sehr gut erhalten, nur die obere weisse Ecke leicht wasserfleckig. Am Vorsatzbl. der Besitzvermerk „Hartmuoht der elter von Cronberg" 1589 u. „Philip Christoff vom Stein" Aschaffenburg 1605.

564 **Ernst Friedrich,** Markgraf zu Baden. Christliche Bedenken und erhebliche wolfundirte Motiven, welche ihre Fürst. Gn. biss dahero von der Subscription der Formulae Concordiae abgehalten . . . 4. Getruckt in Ihrer F. G. Schloss Staffort durch Bernhardt Albin. 1599. 8 n. gez. Bl. u. 555 gez. S. 4. Gleichzeitiger Prgtb. mit Blindpressung.

Titel in Rot- und Schwarzdruck. Vom Verfasser (zuerst Lutheraner, dann Kalvinist) seinem Bruder „Georg Friderich Marggraven zu Baden und Hochberg" gewidmet.

Die Pressung des gleichzeitigen Pergamentbandes zeigt in der Mitte des Vorderdeckels eine weibliche Figur, in der Rechten ein Schwert hochhaltend, mit der Linken das Haupt eines Mannes niederdrückend, darunter die Inschrift: „Voluntatem timentium faciet Dominus"; dieses mittlere Feld umgeben von einer doppelten Bordüre, von denen die innere aus den Figuren „Fides", „Caritas" u. „Spes" gebildet wird. Ebenso zeigt das Feld des Rückendeckels eine weibliche Figur, welche mit einem Hammer auf das Haupt eines niederliegenden Mannes schlägt, mit der Unterschrift „Sic pereant omnes inimici tui Domine". Die-

selben Bordüren wie auf dem Vorderdeckel, welcher über die Figur noch die Initialen P. L. D., darunter die Jahreszahl 1600 in Golddruck aufweist.

Der Einband am Rande ganz unbedeutend verletzt; das Titelblatt mit einem Bibliotheksstempel, sonst durchaus vorzüglich erhaltenes Exemplar. Einige handschr. Notizen und Marginalien, deren Charakter sowie die oben angeführten Initialen auf den Hofprediger in Dresden, Polykarp Lyser (Doktor) als den Vorbesitzer des Buches hinweisen.

565 **Ghega,** C. v. Uebersicht der Hauptfortschritte des Eisenbahnwesens in dem Jahrzehende 1840—50 und die Ergebn. d. Probefahrten auf einer Strecke der Staatsbahn über den Semmering. 3. Aufl. M. 1 Atlas in 8 Blättern. Wien 1853. gr.-8. u. qu.-fol. br.

566 — Malerischer Atlas der Eisenbahn über den Semmering. Text u. 8 Bl. Lithogr. v. Czerny. Wien 1854. br. qu.-fol.

567 **Haimonskinder.** Eyn schoen lustig Geschicht wie Keyser Carle der grosz vier gebrueder Hertzog Aymont von Dordons Suene omb das der eltest vndter jnen Reynhardt genannt dem Keyser seiner Neuen eynen, mit eynem Schachbrett erschlug sechzehen jahrlangk bekrieget etc. Kürtzlich ausz Frantzösischer sprach in Teutsch transferiert. Mit vielen prächtigen grossen Holzschn. Getruckt zu Siemmern, durch Jheron Rodler, 1535. Ppbd. fol. 167 statt (168) Bl.

Goedeke II. 21. Graesse I. 266. Gutes Exemplar der ersten Ausgabe dieses berühmten Volksbuches mit vorzügl. Abdrücken der Holzschnitte. Der innere Rand (meist nur die innere Ecke) ausgebessert; das letzte (Schluss-) Blatt mit dem Signet fehlt.

568 **Henricus de Frimaria,** ord. S. Aug. Erem. De perfectione interioris hominis in 24 libros partiales divisus. — Expositio super orationem dominicam et salutationem anglicam. Am Schlusse des ersten Traktats: Explicit liber de perfectione interioris hominis studiose conceptus per magistrum henricum de vrimaria sacre theologie professorem . . . . Completus Anno domini Millesimo trecentesimo monagesimo (1390). Perg.-Handschrift. 130 Bl. 4. Hlzldb. a. d. Z. m. 5 Messingbuckeln u. Spangen (ohne Schliessen) auf jedem Deckel.

Henricus de Frimaria (Vrimach in Thüringen), ber. Theolog u. Prediger d. 13.—14. Jahrh., war Provinzial d. Augustinerordens in Sachsen u. später Prof. in Prag. Sehr schöne frühe Handschrift einer seiner geschätzten theol. Traktate.

569 **Hierschl-Minerbi,** J. Collection des gravures à l'eau forte. 32 Bl. Orig.-Rad. M. erklär. Text: „Aperçu historique et scientifique sur l'histoire et les procédés de la gravure à l'eau forte.“ Wien 1856. fol. Orig.-kart. m. lithogr. Randzeichnung.

Interessantes, nicht im Handel erschienenes Werk, das in einer Serie von eigenh. Radierungen alle verschiedenen Methoden (freie Radierung mit Rouleau, halbe und ganze Aquatinta etc.) darstellt.

570 **Horn,** W. Mährische Volkstrachten. Widmung u. 28 in Gouache u. Deckfarben ausgeführte Lithogr. Brünn 1830. fol. In goldgepr. Maroquinmappe.

Exzeptionelles Exemplar. Die Blätter meisterhaft koloriert und auf farbigen Untersatzbogen aufgelegt.

571 **Hosius,** St. Confessio Catholicae fidei Christiana: Vel potius explicatio quaedam Confessionis, in Synodo Petricouiensis a patribus prouinciarum Gnesnensis, et Leopoliensis in regno Poloniae factae. Anno domini M. D. LI. Impressum Viennae in Austria, in officina Michaelis Zymmermanij. Anno M. D. LX (1560). 10 n. gez. 342 gez. Bl. u. 37 n. gez. Bl. Index. fol. Gepr. Prgtb.

Denis 642. Wierzb. 203. Auf S. 4 das Holzschn.-Portr. d. Königs Sigismund v. Polen mit d. Wappen seiner Provinzen, auf S. 8 das grosse poln. Wappen, das sich auf der vorletzten Seite wiederholt. Wohl einer der umfangreichsten Wiener Drucke des 16. Jahrh. Auf dem Titelbl. der Vermerk: „Ex libris M. Joan: Pfronndtneri U. J. D.", von dessen Hand auch die zahlr. Randnotizen.

572 **Italien.** Viaggio pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e Como. Opera dedicata a Sua Ecc. il Feld Maresciallo Conte di Bellegarde. Milano 1818. br. fol.-obl. 50 in Aquatintamanier gestochene Ansichten, fein mit Deckfarben kolor.

573 — Raccolta di scene popolari di Napoli. 24 planches lithogr. Par Muller et color. à la main. S. l. et a. (ca. 1830). mar. rouge, dos orn. dent. s. l. plats et int. in-fol. obl.

Très belle collection superbement coloriée dans une ancienne reliure plein maroquin.

574 — Trachten italienischer Bäuerinnen. 16 Bl. Aquarell und Gouache aus den 30er Jahren. fol. Prgtb.

Sehr gut ausgeführte Folge, laut einer Notiz des Vorbesitzers von „Graf Pálffy Rezsö" gemalt.

575 **Knorr,** G. W. Allgemeines Blumen-, Kräuter-, Frucht- und Garten-Buch, in welchem ganz neue und nach der Natur selbst abgemahlte Figuren von Blumen, Kräutern, Bäumen, Stauden, Früchten und anderen Gewächsen vorgestellt werden (Text v. Ph. Fr. Gmelin u. G. R. Boehmer). 1. Band. M. 199 nach der Natur kolor. Tafeln u. d. Portr. Knorrs. Nürnberg, bei G. W. Knorrs Erben, 1770. fol. Ldb.

576 **Lisbona,** Marco da. Cronicka der Orden S. Francisci. Durch Herrn Carl Kurtzen von Senftenau Vogt der Herrschafft Veldtkirch in Teutsche Sprach gebracht. M. fein gest. Frontispice. München, Joh. Hertsroy (gedr. bey Anna Bergin), 1620. 30 n. gez. Vorbl., 670 gez. S. u. 6 Bl. Register. 4. Gepr. Prgthlzb., auf der Vorderseite das Wappen der Fam. Neustädter m. d. Initialen G. N. S. G. (Georg Neustädter, Stürmer genannt) u. die Jahreszahl 1626, auf der Rück-

seite die Darstellung der Drachentötung durch den heil. Georg. Messingecken und Schliessen.

Seltenes Buch in sehr interessantem Einband. Tadellos erhalten.

577 **Lori.** Nouvelle collection de Costumes Suisses. Dess. et color. d'après nature par Lori, König et Volmar. 9 Bl. a. d. Folge. Aquat. u. vorzügl. mit der Hand kolor. Bern, Bourgdorfer. fol. In Orig.-Karton.

Sehr schöne Blätter.

578 **Loutherbourgh,** P. J. de. The Romantic and Picturesque Scenery of England and Wales. With 18 plates engraved by W. Pickett and coloured by J. Clark. London, R. Bowyer, 1805. fol. Gleichz. reich ornam. Kalbldrb.

Sehr schönes Exemplar einer seltenen Ansichtenfolge.

579 **Luther,** M. Von den Jůden vnd jren Lůgen. Wittenberg, H. Luft, 1543. 127 n. gez. Bl. M. Holzschnittbordüre. — Ders. Vom Schem Hamphoras: Vnd vom Geschlecht Christi. Wittenberg, G. Rhaw, 1543. 64 n. gez. Bl. — Ders. Von den Letzten Worten Dauids. Wittenb. N. Schirlentz, 1543. 48 n. gez. Bl. M. Holzschn.-Bord. — Ders. Von Ehesachen. Item (Joh. Bugenhagen). Vom Ehebruch vnd weglauffen. Wittenb., J. Clug, 1540. 92 n. gez. Bl. — Jovius, P. Vrsprung des Turkischen Reichs / bis auff den itzigen Solyman. Verdeutschet durch Justum Jonam. Von der Turken rüstung / vnd kriechs bestellung. O. O. 1538. 88 n. gez. Bl. 4. Ornam. gepr. Ldb. a. d. J. 1546 m. durchbrochenen Silberecken u. Beschlägen.

Der Lederband aufgefrischt. Die Beschläge, Ecken u. die Schliessplatte in sehr schöner Barockausführung ornamentaler u. figuraler Art. Auf der Innenseite der Schliessplatte das Monogr. d. Silberschmiedes „C. W." u. die Initialen „M. M. G. H." Auf dem Titelbl. d. 1. Lutherschrift ein kleiner Streifen unterhalb der Jahreszahl ausgeschnitten u. unterlegt; am Unterrande die hs. Notiz: „Heinrich Frubell mihi dono dedit Aō 99."

Sehr schöner Sammelband.

580 **Mason,** G. H. The Costume of China, illustrated by 60 engravings, with explanations in English and French. London 1800. — The Punishments of China, illustrated by 22 engravings, with explanations in English and French. London 1808. fol. Rot. Maroquinbd. m. reichem goldgepr. Ornament auf Decken u. Rücken, Atlas-Vors., Goldschn.

Kollation: 1. Engl. Titel, französ. Titel, 5 Bl., 60 bez. Taf. in kolor. Kupferst. v. Dadley m. 60 Bl. engl. u. französ. Text. — 2. Engl. Titel, französ. Titel 3 Bl., 22 bez. Taf. in kolor. Kupferst. v. Dadley m. 22 Bl. Text in engl. u. französ. Sprache. Prachtvolles Kostümwerk; die Vorlagen zu den Kupfern des 1. Werkes von Pu-Quà aus Kanton.

581 **Meyer,** J. D. Vorstellung allerhand Thiere mit ihren Gerippen. Auf das richtigste in Kupfer gebracht, der Natur gemäss mit ihren Farben abgebildet (Text v. G. L. Huth). 3 Teile. Mit Titelvign. in Rotdr. u. 182 m. d. Hand kolor. Taf. Nürnberg 1752. fol. Ldb. m. verg. Leisten u. Rücken. M. Superexlibris des Grafen Heinr. v. Borcke.

Prachtvoll koloriertes Exemplar. Titelbl. u. Text zu Teil 1 fehlt.

582 **Michaelsorden.** Il libro de gli statuti et ordinationi dell' ordine di San Michele fondato per lo Christianissimo Re di Francia Luigi XI. di questo nome. 44 Bl. fol. Kalblederbd. m. Goldschnitt.

Pergament-Manuskript des 16. Jahrhunderts, enthaltend die italienische Uebersetzung der „Statuts de l'Ordre de Saint-Michel". Der Ritterorden vom Heil. Michael war von Ludwig XI. an Stelle des eingegangenen Sternordens gegründet worden. Gleichzeitiger italienischer Kalblederband mit eigenartiger dreifacher Randeinfassung des Deckels in Goldpressung (Ornament: Blattwerk und Fackeln). Das Mittelstück der beiden Deckel ziert je ein Medaillon, das vordere mit der Gestalt des heil. Michael, das hintere mit den Insignien eines Ordensmitgliedes. Mit einem (anonymen) herald. Exlibris „Excelsior". Die Handschrift ist von einer vorzüglichen Feinheit und kalligraphischer Gleichmässigkeit.

583 The **Microcosm** of London. Vol. 1 and 3. With 32 + 40 plates, tinted and coloured. London, Ackermann, 1808. gr.-4. Orig.-kart. Unbeschn.

584 **Moden-Gallerie,** eroeffnet von Friedrich Nitze & Comp. in Berlin 1795. Mit 38 kolor. Kupferstichen, enth. 63 Figuren kolor. Moden, Einrichtungs- u. Dekorationsgegenstände, Equipagen etc. 4. Vergold. Prgtbd.

Ausserordentlich seltenes, herrliches Modenalbum des 18. Jahrhunderts.

585 **Napoleon I.** An Illustrated Record of Important Events in the Annals of Europe, 1812—1815, comprising a Series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the Battles of Leipzic etc. —The Triumphs of Europa in the Campaigns of the years 1812—1814. commemor. by a Series of 12 views. London, T. Bensley, 1814—15. 2 vol. gr.-fol. Orig.-Kart.

Sehr schönes Tafelwerk.

586 **Nicholson,** W. The history of the wars occasioned by the French revolution, with a history of the French revolution, the war in Spain and Portugal, Russia, Prussia etc. Exhibiting a correct account of the General Congress at Vienna, the escape of Bonaparte from the isle of Elba etc. With many coloured engravings. London 1816. Bd. in full russ. mor. fol.

Mit 21 fein kolorierten Kupferstichen.

587 **Novopacky,** J., G. **Seelos** u. J. **Varoni.** Eisenbahn-Ansichten von Laibach nach Triest. Titel, Text u. 14 lithogr. Farbendrucke. Wien 1857. qu.-fol. In Hld.-Mappe.

588 **Ordensregeln.** Regula Augustini Aurelij. Regole del monasterio de Santo Rocho e Santa Margarita de Venezia. Italienisch. 15. Jahrh. (1488). 39 Bl. 4. Gepr. Ldb. a. d. Z. mit Messingecken u. Buckeln.

Der 1. Teil beginnt abrupt mit dem Schlusse des 5. Kap. Am Schlusse: „Explicit Regula Augustini Aurelij . . . . . e questa a scrito el venerando bazelero frate Paulo da Trento del predicto ordine Heremitico e del vero habito che porto sancto Augustino 1448." — Die zweite Handschrift enthält im Schlussworte eine kurze Schilderung der Einweihung des „Monasterio delle religiose de Sancto Rocho e Sancta Margarita de Venecia", „che prima era casa de sporcicia e de pecado". Auch dieses Manuskript stammt von der Hand des Frater Paul v. Trient. — Sehr gut erhalten. Von grossem kultur- u. kirchengeschichtl. Interesse.

589 **Palladio,** A. L'architettura divisa in quatro libri. Con l'aggiunto del quinto libro. Mit Rad. v. Vasconi. Venezia, D. Lovisa, 1711. fol. Prgtb.

Schönes Exemplar.

590 **Piatolli,** G. Raccolta di quaranta proverbj Toscani espressi in figure. Firenze 1786. Mit 40 kolor. Kupfern. fol. In Mappe.

Bernstein 2566. Selten. Kostümlich sehr interessante Folge kolorierter Kupferstiche zur Illustrierung toskanischer Sprichwörter.

591 **Portraits** of the Hungarians, Hussards, Pandours or Croats, Waradins or Sclavonians Ulans, and Hanaks, who are in the service of ther Majesties the Queen of Hungary and the King of Prussia, design'd after the life, by persons of distinction. 2. ed. With 10 coloured plates with costumes. London 1743. br. fol.

Sehr selten. Mit 10 kolorierten Kupfern, Kostüme der Panduren, Kroaten, Husaren etc. darstellend.

592 **Prag.** Debrois, J. Urkunde über die vollzogene Krönung Seiner Majestät des Königs von Böhmen Leopold des II. u. Maria Louise Infantin v. Spanien. Mit 12 ausschlagenden Kupfern. Prag 1818. fol. Hldb.

Text: S. 1—168, Anhang zum Text: S. 1—75. Auf die ausführliche Beschreibung der Krönungszeremonie u. Feierlichkeiten folgen die von Heger gezeichn. u. von Pluth gestochenen Darstellungen: 1. Ansicht des Einzuges auf dem Hradschin. — 2. Ansicht des Einzuges auf dem Kleinseitner wälschen Platze. — 3. Ansicht des Einzuges auf dem Kleinseitner Ringe. — 4. Ansicht des Einzuges auf dem Platze an der Kreuzherrnkirche. — 5. Ans. des Einzuges auf dem Altstädter kleinen Ringe. — 6. Ans. des Einzuges auf dem Altstädter grossen Ringe. — 7. Ans. des Einzuges auf dem Hibernerplatze. — 8. Ans. des Einzuges vor der Domkirche. — 9. Huldigungen der böhm., mähr. u. schles. Stände. — 10. Krönung Sr. Majestät Leopold II. — 11. u. 12. Durchschnitt u. Grundriss des Nationaltheaters. Tadellos erhaltenes Exemplar des seltenen Werkes.

593 **Psalterium.** (Am Schluss:) Finit psalteriu Impressu per Fri//dericū Crewsner de Nurenberga Laus Clementissimo. S. a. (ca. 1472). 4. goth. 164 Bl. (das erste u. letzte weiss). Alter gepr. Holzlederband d. 15. Jahrh.

Hain 13473. Proctor 2183. Herrlicher Druck in Missaltype mit verschiedenfarbig eingemalten Initialen. Auf der 1. Seite die grosse Initiale B in Farben, mit Gold gehöht und in eine die ganze Seite umschlingende, fein ausgeführte ornamentale Bordüre ausgehend. Den besonderen Wert des Exemplares bildet aber ein auf die Innenseite des rückwärt. Deckels eingeklebter Holzschnitt: Die h. Maria mit Jesuskind erscheint dem auf der Kanzel predigenden h. Bernhard. Dieser ganzseitige feine Holzschnitt wird von Campb. Dodgson (Burl. Mag. vol. IV. S. 251) dem Mich. Wolgemut zugeschrieben. Ein Faksimile des Holzschn. ist in der erwähnten Zeitschrift abgedruckt.

594 **Raccolta** nuova di XXIV. Proverbi toscani rappres. in figure con altrettanti illustrazioni morali nelle due lingue Italiana e Francese. Mit 24 kolorierten Tafeln nach Brazzini, Marzocchi und Gaglier. Firenze, Cellai, 1826. kart. fol.

Bernstein 2921.

595 **Records** of Fashion, and Court Elegance. London, publ. under the Direction of Mrs. Fiske. 3 parts. 1807—1809. Mit 1 Titelportr. u. 48 kolor. Modebildern. v. J. Kennerley nach W. M. Craig. 4. Fine red morocco with rich ornament (Morrell).

Eines der schönsten u. seltensten Empire-Modewerke.

596 **Recueil** d'estampes, représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant les costumes de toutes les Nations existantes; avec des explications historiques. Paris, chez Duflos, 1779. Veau marb., dos orn. in-fol. 131 planches grav. à l'eau-forte par Duflos et coloriées à l'aquarelle.

Eines der schönsten und gesuchtesten Kostümwerke des 18. Jahrhunderts, enthaltend 131 Porträts weltlicher und geistlicher Souveräne, staatlicher u. militärischer Würdenträger verschiedener Völker u. Epochen.

Allen voran ragt das Porträt der Königin Marie Antoinette durch die herrliche Pracht des Kostüms hervor. Ebenso die der Kaiserin Marie Theresia, Elisabeth Petrowna u. Katharina v. Russland, unter d. männl. Porträts sind besonders interessant Ludwig XVI., Papst Pius VI., die 5 ungar. Arpaden, Emerich Tököli, General Laudon, Gf. Nádasdy, Friedrich II., Peter d. Grosse u. a.

Herrliches Exemplar der Luxusausgabe, von Künstlern aquarelliert, mit Gold gehöht und jeder Stich mit einer Goldleiste eingerahmt.

597 **Reibisch,** F. M. Der Rittersaal. Eine Geschichte des Rittertums, s. Entstehens und Fortgang, s. Gebräuche u. Sitten. 62 kolor. lithogr. Tafeln (z. T. in Doppel-Fol.). Histor. beleuchtet von F. Kottenkamp. Stuttg., C. Hoffmann, 1842. Lwdbd. qu.-fol.

Prächtiges Werk mit herrlichen kolorierten Darstellungen von turniermässig gerüsteten Rittern, Waffen, Harnischen, Rüstungen etc. Etwas stockfleckig.

598 **Reinhard.** Collection de Costumes Suisses, peints par Reinhard. Publ. par Birmann et Huber à Basle (1810). 38 Bl. Aquat. u. prachtvoll mit der Hand kolor. fol. Orig.-Kart. m. Schild.

Reizende Kostümfolge.

599 **Rhein.** Album von 24 Blatt Ansichten vom Rhein. In Kupfer gest. und schön koloriert. Augsb. in der akadem. Kunsthandlung (ca. 1830). kart. qu.-fol.

Sehr seltene Folge schöner kolorierter Ansichten, mit farbigen Staffagen.

600 **Rom.** Nuova raccolta delle vedute di Roma antica e moderna. 38 Bl. Moschetti sc. Rom 1843. qu.-fol. br.

601 — Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne. Titelbl. u. 52 Bl. Acquaroni, Parboni u. A. sc. qu.-fol.

602 **Russland.** Souvenirs de Saint-Petersbourg. Collection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyages, dessinés par divers artistes. 37 planches lith. et finement coloriées à la main. St. Petersb. 1825. dem. mar. fol. obl.

Collection magnifique et très rare des vues de palais, equipages, costumes etc.

603 **Saint-Julien** (gräfl. Fam.). Génealogie de la maison de Guyard, seigneurs, comtes de St.-Julien et de Valzé, comtes du S. Empire, chambelans des empereurs Ferdinand II. et Ferdinand III. etc. Manuskript. 42 S. fol. Perg. 18. Jahrh. Hprgtb.

Hochinteressantes, familiengeschichtlich wertvolles Manuskript. Dasselbe enthält eine ausführliche Geschichte der Familie St.-Julien v. J. 1135 an und ist eine Arbeit des k. Genealogen u. Historiographen Jacques Chevillard, die derselbe auf Grund der ihm vom Grafen Beauregard zur Verfügung gestellten Urkunden verfasste. Die bestens erhaltene Handschrift ist mit 29 in Farben, Gold u. Silber ausgeführten Wappen geziert; es sind dies jene der Familien Guyard (Stammwappen) u. der verschwägerten Familien, wie Dagard, Fournés, Guilhem, Cambis, Sadde, Darmand, Guadagne, Hardegg, Stubenberg, Brandis, Saurau, Herberstein, Breunner, Hohenfeld etc. Auf der letzten Seite befindet sich der vidimierte Inhaltsauszug einer im Archiv „de St. Martin des Champs" befindl. und auf die Familie St.-Julien bezügl. Urkunde.

604 **Schedel,** H. Das buch der Croniken vnnd geschichten. Augsburg, H. Schönsperger, 1500. M. vielen z. T. kolor. Holzschn. und 1 Landkarte. Goth., 2 Col., 51—52 Z., 318 gez. u. 13 n. gez. Bl. fol. Ldb.

Hain-Copinger 14512. Schönes Exemplar.

605 **Schubert,** J. T. Das Königreich Bayern in seinen 8 Kreisen. Mit 9 kolor. Kupfertafeln. Nürnb. 1836. geb. fol.

Die prachtvoll kolorierten Kupfer stellen Volkstrachten aus den verschiedenen Landesteilen Bayerns vor. 2 Tafeln unterklebt.

606 **Skjöldebrand,** A. F. Voyage pittoresque au Cap Nord. 4 parties en 1 vol. Avec 60 planches in aquatinta, grav. par l'auteur,

Heland, Martin et Akrel. Stockholm, Deleen et Forsgreen, 1801. in-fol. obl. cart. orig., non rogné.

Très bel exemplaire de la grande édition.

607 **Smith**, J. Select Views in Italy, with Topographical and Historical Descriptions in English and French. Tom. 1. With 36 plates engraved by Landseer, Pouncy, Medland etc. London 1792. qu.-fol. Gleichz. marmor. Kalblederb. m. goldgepr. Zierleisten.

608 **Stammbuch** des Med. Cand. Jeremias Gottwald aus Greifenberg. 73 Eintragungen aus Erfurt, Breslau, Leipzig, Altdorf, Lissa, Nürnberg, Schmiedberg etc., darunter 3 Miniaturen u. 1 Wappen. 1642—57. qu.-8. Sehr reich verzierter goldgepr. Ldb. a. d. Z.

Unter den Eintragungen finden sich die Namen Wolfgang Crusius, Hoppius (Arzt u. Prof. in Leipzig), Christian Hofmann v. Hofmannswaldau, der ber. Vertreter der 2. schles. Dichterschule (1 volle Seite, 3. Apr. 1648), die Brüder Georg Augustin u. Otto Gall v. Stubenberg, Joh. Saubertus, Joh. Mich. Dilherr (Nürnberg 1645), Christoph Coler, Val. Andr. Möllenbrock, David Schedlich (Organist zu Nürnberg), Joh. Chr. Tucher u. v. a.

Der Besitzer, Jeremias Gottwald, war aus Greifenberg in Schlesien gebürtig, studierte am Elisabeth-Gymnasium zu Breslau, später in Altdorf, Leipzig u. Erfurt u. wurde dann Hofarzt in Sondershausen. — Sehr schönes Studentenstammbuch.

609 **Stammbuch** des Friedr. Wilh. Martini, Theologie-Studenten in Frankfurt a. O. Mit 61 Eintragungen aus Frankfurt a. O., Krossen, Sonnenberg etc., darunter 20 mit allegor.-embl. Darst. in Federzeichn., 1 kolor. Stich (Harlequin). 1723—33. qu.-8. Eleg. Hfrzb.

Schönes Studentenstammbuch m. Widmungen von Studiengenossen (Wedell, Frh. v. Schönaich, Dechen, Frh. v. Kottwitz [„ward von dem Hn. von Helmrich allhie auf dem Ball-Hause den 19. 8br. 1730 Mittags um 3 Uhr erstochen"], Franckenberg, Kaudersbach, Nerlich, Majewski, Reichewitz, Martitz). Stark vertreten sind Persönlichkeiten aus Krossen u. ung. Studienkollegen des Besitzers (Sam. Bagaméri, Andr. Huszti, A. P. Szatmári m. einem gedr. ung. Beitrag. Sam. Szilágyi, Joh. C. Csuzi ([„redux in patriam laceratus a lupis"], Mich. Kápolnási, Dan. Peetsi u. S. Nádudvari).

610 **Stammbuch** einer Baronin Révay geb. Baronin Minkwitz. 1756 bis 1802. 46 Eintragungen aus Altenburg, Meuselwitz, Treben, Obernzenn, Treboszto, Hanusfalva etc. qu.-8. Goldgepr. Ldb.

Unter den Eintragenden 11 Widmungen von Mitgl. d. Familie Seckendorff, ferner v. Eyb, Károlyi, Goldacker, Róth, Minkwitz u. a.

611 **Stammbuch** eines Friedr. Aug. König aus Erfurt. 1794—1804. Eintragungen aus Erfurt (m. Silh.-Portr. d. J. W. Litsch u. J. C. F. Schaumburg aus Kirchheim), Nichtwitz (Silh.-Portr. des Joh. Gottfr. Gummlich), Lüben, Grüneberg (Silh.-Portr. Hoppe), Berlin, Döbern (Silh.-Portr. d. Schullehrers Chr. G. Müller, 1802, des Landrichters Bruckmayer u. Gattin), Arzberg (Silh.-Portr. der 1793† Johanna Christina Schüssler u. des 1802 † Pastors Joh. Ad. Ekhard,

Joh. Gottfr. Hanisch u. Chr. Richter), Torgau (Silh.-Portr. des Diakons Karl Fr. Uhlisch u. Gottl. Flamminger), Adelwitz, Breslau etc. etc. Das Stammbuch enthält 106 Eintragungen, darunter 13 mit Silh.-Porträts, 29 Stiche, Aquarelle, gestickte Seidenbilder, ein gesticktes Lesezeichen a. d. Z. etc. gr.-8. Ldb.

Interessantes, reichhaltiges Stammbuch.

612 **Stammbuch** des Leonhard Salm aus Eupen im Limburgischen. 80 Eintragungen aus Wien, Linz, Iglau, Manetin, Triest, Venedig etc., 1798—1806. M. 5 Federz., Aquarellen u. Krayonzeichn. und 1 Silh.-Porträt (P. A. Rupprecht aus Augsburg). qu.-8. Ornam. gepr. Ldb.

Hübsches Album.

613 **Strabo.** Geographia decem et septem ll. continens. E greco in latinum a Greg. Typhernate et Guarino Veronense conversa. Parisiis, impressum 1512. 14 n. gez. u. 152 gez. Bl. fol. Gepr. Ldb. a. d. Z.

Holzschn.-Bordüre u. Signet d. Buchhändlers Olivier Senant auf dem Titelbl. (Silvestre 969).

Sehr schöner, frühfranzös. Einband. Die Namenseintragung „Joannes Rodolphus ab Erlach" auf dem Titelblatte. Bl. 3 u. 4 fehlt.

614 **Swinburne,** H. Picturesque tour through Spain. With 20 engravings by Watts, Medland, Angus, Mitan etc. London, E. Orme, 1806. qu.-fol. Orig.-kart. unbeschn.

Sehr schönes Exemplar des seltenen Werkes.

615 **Venezia** prospettica, monumentale, storia ed artistica. Fasc. 1—15. M. 30 kolor. Lithogr. v. Moro u. Rebellato. Text v. F. Zanotto. Venezia 1856. qu.-fol. In Heften.

616 **Vermanung,** Christliche, alle Sontag vor der Predigt vnd Communion der Gemeine fürzulesen. Nürnberg 1591. 10 n. gez. Bl. — Collecten, auch Tauff vnd Traubüchlein. Nürnberg, Katharina Gerlachin, 1591. 50 n. gez. Bl. Gepr. Prgtholzb. m. Schl.

Beide Werke rot u. schwarz gedruckt. Auf jedem Titel das Nürnberger Stadtwappen. Die zweite Schrift mit Musiknoten. Etwas wasserfleckig.

617 **Vitruvius.** De Architectura libri dece traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti. (Am Schluss:) Impressa nel . . . Citate de Como p. Magistro Gotardo da Ponte Citadino Milanese ne lanno M . D . XXI (1521). M. zahlr. herrl. Holzschn., Initialen u. 2 Signeten. gr.-fol. Gleichz. gepr. Holzldb.

Kollation: 8 n. gez., 183 gez. u. 1 n. gez. Bl. (Errata u. Kolophon). Cicognara (Nr. 698) gibt eine genaue Beschreibung dieser herrlichen Vitruvausgabe, deren gut erhaltene Exemplare zu den allergrössten Seltenheiten gehören. Die Holzschnitte in unserem Exemplare — darunter Plan u. Ansicht des Domes in Mailand — sind von ganz besonderer Frische; das Buch selbst von absolut tadelloser Erhaltung u. ganz breitrandig.

Einen besonderen Wert verleihen dem Exemplare zwei auf die Innenseiten des Einbandes eingeklebten Blätter. Das eine, bez. mit „Bramanti Architecti opus", Ansicht einer Strasse, Radierung a. d. Anfang d. 16. Jahrh. (Passavant V. S. 178. App. 2), qu.-fol., das zweite Blatt ist ein mit dem Monogr. S. B. bezeichn. Linienholzschn., ein Gebäude mit einer Säulenhalle darstellend, wahrscheinlich von Sebastiano Serlio. Unten in Typendruck die Warnung „Cautum sit ne aliquis imprimat ut in privilegio constat". Das eingeklebte Exlibris Chr. Andr. von Imhof weist wohl bezügl. des Einbandes auf Nürberger Arbeit hin. Der mit Blindpressungen versehene Einband zeigt reichen ornamentalen u. figuralen Schmuck, Medaillonporträts von Regenten, darunter Maximilian I., dazwischen Trophäen, den Nürnberger Adler etc. Von dem Verschluss sind bloss die Beschläge vorhanden. Der Einband selbst hat nur sehr wenig gelitten.

618 115 Bl. **Vogelabbildungen.** Vorzüglich nach der Natur in Aquarell- u. Deckfarben gemalt. Mitte des 18. Jahrh. fol. Hld.

Sehr schöne, bedeutende Arbeit eines offenbar kärntischen Künstlers; auf Bl. 2. 17 Hinweise auf Klagenfurt.

619 **Walpole,** G. A. The New British Traveller, or, a complete modern Universal Display of Great-Britain and Ireland. M. zahlr. Ansichten u. Karten, Thornton sc. London 1784. fol. Ldb.

620 **Warschau.** Plans des differents exercices et mouvements militaires fait avec les troupes Allemandes de Sa Majesté le Roy de Pologne et Electeur de Saxe au Camp de Belvedere pres de Varsovie depuis le 1 jusqu'au 21 d'Aoust 1732. 76 Bl. Pläne u. Abbildung des Belvedere u. Aufstellung der manövrierenden Truppen, die ersten in aquarell. Federzeichn., die letzteren mit radierter Landschaft u. eingezeichn. Situationsplan. Bemalter Kalblederb. m. 3facher goldgepr. Bordüre, vergold. Rücken u. Goldschn. qu.-8.

Auf Bl. 1 das Verzeichnis der Teilnehmer (Promnitz, Loos, Sulkowski, Branicki, Lubomirski, Moszczinski etc.). Interessante Piece.

621 **Wien.** Neueste Adjustierung des Bürger-Militär (in Wien). Herausg. v. G. Franceschini u. A. Hagemann. 1842. 24 Bl. Kolor. Lithogr. fol. Kart. m. d. Orig.-Titel.

Sehr seltene vollständige Folge. Tadellos erhalten.

622 — Vienna gloriosa, id est peraccurata et ordinata descriptio .... Viennae. M. den 2 grossen Ansichten u. 2 Belagerungsbildern nach Suttinger von Weigel u. Bodenehr. Wien 1702. fol. kart.

Schönes vollständiges Exemplar. M. 2 Exlibris. Titel gestempelt.

623 **Zwanzig,** Zacharias (ps. Ehrenhart Zweyburg). Theatrum praecedentiae oder Eines Theils illustrer Rang-Streit, andern Theils illustre Rang-Ordnung. 2 Teile. M. Titelkupfer. Wolffgang sc. Berlin, J. M. Rüdiger, 1706. fol. Gepr. Prgthlzb. m. Schl.

Interessantes Werk über Präcedenz u. Rangsfragen regierender, fürstl. u. gräfl. Familien (darunter Lobkowitz, Salm, Dietrichstein, Schwarzenberg, Oettingen, Fugger, Trauttmansdorff, Schlik, Wolkenstein, Nostitz etc.) Selten.

Viennensia, Austriaca, Hungarica.

Ansichten. Szenen u. Typen. Theater. Historische Blätter.
Militaria. Porträts. Volkstrachten.

Wiener Ansichten.

Einzelne Blätter und Folgen.

624 Gesammtansicht. J. Ch. Leopold exc. ca. 1760. kl.-qu.-fol.

625 Vue de la Ville de Vienne, de ses Fauxbourgs et de ses Environs. Ansicht vom Belvedere aus. F. C. Zoller sc. kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

626 Wien vom Belvedere aus. Ruff del. Zechmayer sc. 1828. gr.-qu.-fol.
Vor aller Schrift.

627 Ansicht von Wien v. Belvedere aus. M. 12 Randansichten (R. Alt del.). Lithogr. v. Sandmann. gr.-qu.-fol.

628 Ansicht von Wien von Kahlenbergerdorf aus. Kolor. Lithogr. v. Fr. Menzel 1846. qu.-fol.
Merkwürdiges Kuriosum. Das Blatt trägt am unteren Rande folgenden handschriftl. Vermerk: „Wien. Nach der Natur gezeichnet, litograf. und gemahlt von Franz Menzel 56 Jahr bürgerl. Handelsmann in Wien, gebohren in Niederstein in der Grafschaft Glaz 1767, gemahlt den 15. August 1846 im 80ten Jahr seines Alters."

629 Wien v. Kahlenberg aus gesehen. (R. Alt p. Hürlimann sc.) Aquat. qu.-fol.

630 Gesammtansicht von Wien. Lick del. M. Aigner sc. qu.-fol.

631 Basteienbilder aus Alt-Wien. Augustinerbastei. J. Wett del. 1832. A. Leitner sc. Abdruck in Blau. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck der Separatausgabe auf starkem Papier, wie die folgenden.

632 — Kärntnertorbastei. Ebenso.

633 — Schottenbastei. Ebenso.

634 — Stubentorbastei. Ebenso.

635 — Paradeisgartenbastei. Ebenso. Abdruck in Schwarz.

636 Bauplan des grossen „Federlhofes". Nebst Ansicht der Façade auf der Bischofsgasse, der Front gegen den Hohen Markt etc. 2 Bl. Aquarellierte Federz. v. Jos. Bainville 1843. gr.-qu.-fol.
Beigelegt 2 Bl. Grundriss u. Ans. eines Sommerpalais für Baron Sina u. Plan der Bürgerspitalsgründe.

637 Palais der Erzherzogin Beatrix. 10 Bl. Aquarelle v. L. Pichl ca. 1836. Oval. 8.
M. Darst. d. Gartenpalais, Bibliotheksaales, Kapelle, Gartenhauses etc. Hübsche staffierte Aquarelle vom Architekten Luigi Pichl, wie alle folgenden.

638 Villa Arthaber in Döbling. 4 Bl. Ebenso.
Aussenansicht, Gartenhaus etc.

639 Haus des Herrn Bankdirektors Bummerer am Mehlmarkt. Ebenso.

640 Palais d. Hofkriegs-Agenten Dembscher auf der Bastei. 2 Bl. Ebenso.

641 Palais Sina auf dem Fleischmarkt. Ebenso.

642 Sparkassengebäude am Graben. 2 Bl. Ebenso.

643 Haus des Herrn Hofmann in der Heugasse. Ebenso.

644 Kaffeehaus am Hohen Markt. Ebenso.

645 Projekt für die Kirche in der Jägerzeile. 3 Bl. Ebenso.

646 Innere Decoration der k. k. Porzellan-Niederlage am Josephsplatz. Ebenso.

647 Haus des Herrn Wasshuber auf der Leimgrube. Ebenso.

648 Palais Erzh. Maximilian. Ebenso.

649 Schöller'sches Haus. Ebenso.

650 Palais des Fürsten Starhemberg. Ebenso.

651 K. k. Volksgarten-Eingang. Projekt. Ebenso.

652 Burgthor. Projekt. Ebenso.
Beigelegt Projekt für die k. k. Burg.

653 Wollen-Reinigungs-Gebäude der Gebrüder Lejeune an der Wieden. Ebenso.

654 Katafalke für K. Franz I. u. Kaiserin Maria Louise in der Minoriten- u. Stephanskirche. 4 Bl. Ebenso.

655 Katafalk für den Fürsten Lobkowitz. Ebenso.

656 Knabeninstitut in Hütteldorf. Ebenso.

657 Landhaus des Herrn Hofrats v. Görög zu Grinzing. 2 Bl. Ebenso.

658 Das Rüdenhaus in Erdberg (Gartenseite). Aquarell v. Wiesböck. qu.-fol.

659 Haus zum grossen Zeisig u. Johanneskapelle in der Burggasse. Aquarell v. Zafaurek. Sign. gr.-qu.-8.

660 Haus Nr. 344 am Judenplatz. Aquarell. Federz. auf Stein v. Hütter. 4.

661 Hofburg in Wien. Ansicht vom äusseren Burgplatz. Gregosch del. Lithogr. v. Czerny. gr.-qu.-fol.

662 Das neue Burgtor von der Westseite. Reim del. et sc. kolor. qu.-4.

663 Bürgerl. Zeughaus in der k. k. Haupt- u. Residenz-Stadt Wien. L. Fertbauer p. A. Tepplar sc. gr.-qu.-fol.

664 Amtsgebäude der k. k. ö. Cameral-Gefällen-Verwaltung u. der ihr untergeordneten Aemter (Zollamt). Lithogr. v. Dewehrt. gr.-qu.-fol.

665 Die neue landesfürstl. Pfarrkirche in der Praterstrasse. Rösner del. Lithogr. v. Rothmüller. gr.-fol.

666 Die Sophienbrücke. Erste Kettenbrücke in Wien über den Donaukanal nächst dem fürstl. Rasumovskischen Palast. Lithogr. (J. Trentsensky). kl.-qu.-fol.

667 — Dies. Andere Darstellung m. dems. Text u. aus dems. Verlag. Lithogr. kl.-qu.-fol.

668 Wiener Stadtbibliothek im Jahre 1881. Rad. v. Hütter. fol.

669 Wiener Kirchen u. Kapellen. 8 Bl. Kupferstiche ca. 1750. 12.

670 Praterpartie. Federz. auf Stein (Trentsensky). qu.-fol.

671 Parkpartie aus Schönbrunn. Aquarell v. F. Kaliwoda 1852. qu.-fol.
Sehr schönes Aquarell.

672 Kahlenberg. Reich staffiert. Kolor. Lithogr. v. Raulino. qu.-fol.
Seltenes Blatt.

673 Ansicht von der Brühl samt der alten Ritterburg. J. Kaiser del. Rad. u. kolor. qu.-fol.
Selten.

674 Husarentempel in der Brühl. Orig.-Lithogr. v. Novopacky. qu.-fol.

675 7 Bl. Wiener Ansichten v. Chereau, Merian, Kleiner etc. Kupferst. qu.-fol.
Schwarzenberggarten. — Favorita. — Spital St. Marx. — Schönbrunn. — Karlskirche etc.

676 71 Bl. Wiener Ansichten v. Pfeffel, Kleiner u. Delsenbac qu.-fol.

677.

Sammlung von (85) Aussichten der Residenzstadt Wien von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Oertern. Gezeichnet und gestochen von Karl Schütz Mitglied der K. K. Academie der bildenden Künsten und von Johann Ziegler. Collection de (85) Vues de la Ville de Vienne, de ses Fauxbourgs, et quelques Environs. Dessinées, et gravées par Charles Schütz Membre de l'Academie Imp. Roy. de beaux Arts et par Jean Ziegler. A Vienne chez Artaria et Comp.

Prachtexemplar dieses hervorragendsten Erzeugnisses der Wiener topographischen Ikonographie. Die Folge setzt sich aus nachstehenden 3 Serien zusammen: I. Nr. 1—36. II. Nr. 1—28. III. Nr. 1—17. Hiezu kommen noch die eingeschobenen Nummern 7a, 9a, 19a, 30a, zusammen 85 Bl.

Die 1. Serie enthält folgende Blätter:

1. Die Residenzstadt Wien von der Josephstadt anzusehen (Schütz 1785).
2. Innere Ansicht der k. k. Hofburg (Schütz-Mansfeld).
3. Der Michaelsplatz gegen die k. k. Reitschule (Schütz 1783).
4. Die kaiserliche Hofbibliothek (Schütz 1780).
5. Ansicht des Kohlmarkts (Schütz 1786).
6. Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt (Schütz 1781).
7. Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter (Schütz).

7a. Der Neumarkt (Schütz 1798).

8. Der Stock am Eisen-Platz (Schütz 1779).
9. Die Metropolitankirche zum Heiligen Stephan (Schütz 1792).

9a. Der Hohemarkt (Schütz).

10. Feierl. Begehung des Osterfestes in der St. Stefans-Dom-Kirche zu Wien von Pius dem VI. Röm. Papst (Schütz 1782).
11. Aussicht des Universitaetsgebaeudes des dasigen Platzes und der Kirche (Schütz 1790).
12. Die Kaiserl. Königl. Hofkriegskanzley und Garnisonskirche am Hof (Schütz 1780).
13. Aussicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof (Schütz 1790).
14. Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse (Ziegler).
15. Josephinische Medico Chirurgische Militär-Akademie und Gewehr-Fabrik in der Waringergasse (Schütz).
16. Aussicht des Allgemeinen Krankenhauses (Schaffer).
17. Die Pfarrkirche und die beyden Collegien des Vater der frommen Schulen (Piaristencollegium) in der Josephstadt (Schütz 1780).
18. Gebäude der Koenigl. Hungarischen Noble Garde und Fürstl. Auerspergischen Garten (Ziegler 1780).
19. Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenannte Leimgruben (Ziegler).

19a. Ansicht des Fürstl. Kaunitzischen Palastes und Gartens (Ziegler).

20. Die Grenadier Caserne und der Kayserl. Marstall (Ziegler).
21. Aussicht gegen die Vorstädte Vieden und Vien (Ziegler 1780).

22. Aussicht vom Glacis gegen die St. Karolikirche, Belvedere und Fürstl. Schwarzenberg-Garten (Ziegler).
23. Das Schloss Belvedere gegen den Bassin (Schütz 1785).
24. Das Schloss Belvedere gegen den Garten (Schütz 1785).
25. Das Adeliche Frauenkloster der Salesiannerinen am Rennweg (Ziegler).
26. Der Heumarkt (Ziegler 1780).
27. Ansicht des neuen Invaliden-Hauses am Anfang der Landstrasse (Ziegler 1792).
28. Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstrasse (Ziegler).
29. Der Feuerwerks-Platz im Prater (Ziegler).
30. Aussicht vom Prater gegen die Stadt (Ziegler 1781).
30a. Versammlung der schönen Welt bey den Kaffée-Häusern in der grossen Prater-Allée (Janscha).
31. Die sogenannte Linden-Allee im Augarten (Ziegler).
32. Aussicht gegen die Seufzer-Allee im Augarten (Ziegler).
33. Ein Theil des Augartens (Ziegler).
34. Zu und Eingang in (sic!) Augarten (Ziegler).
35. Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt (Ziegler).
36. Ansicht des Schanzels an der Donau (Ziegler 1779).

Die 2. Serie besteht aus folgenden Blättern:

1. Das K. K. Lustschloss und der Garten Schönbrunn von der Hauptstrasse anzusehen (Schütz 1781).
2. Der Eingang in das Schloss Schönbrunn (Schütz 1783).
3. Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten (Schütz 1782).
4. Obeliske in dem K. K. Garten zu Schönbrunn (Janscha-Ziegler, wie die folg.).
5. Die Ruine in dem Garten des K. K. Lustschlosses in Schönbrunn.
6. Ansicht der Gloriete in dem Hofgarten von Schönbrunn.
7. St. Veit unweit Schönbrunn.
8. Ansicht des Kayserl. Lustschlosses Hetzendorf.
9. Ansicht des Kayserl. Lustschlosses und Gartens Laxenburg.
10. Ansicht der Einsiedeley in dem K. K. Lustgarten zu Laxenburg.
11. Ansicht des Caroselles im K. K. Schloss-Park zu Laxenburg.
12. Das chinesische Lusthaus in Laxenburg.
13. Ansicht des Ursprunges und Theresien-Baades zu Baaden.
14. Ansicht des Hoch Gräfl. Friesischen Schlosses und dessen Familiengrabmahls in Voeslau.
15. Das Chinesische Lusthaus im Fürstl. Lichtensteinischen Park zu Eisgrub.
16. Der Diana-Tempel in Eisgrub.
17. Ansicht des Diana-Tempels zu Erlaa.
18. Ansicht von Erlaw, gegen den Wasserfall.
19. Erste Ansicht des Gartens und Schlosses Neu-Waldeg zu Dornbach.
20. Zweite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.
21. Dritte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.
22. Vierte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.
23. Erste Ansicht des Tempels genannt der Reisenberg im Garten S. E. des Grafen von Cobenzel.
24. Zweite Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt.
25. Die Brigitten-Au nächst dem Augarten.

26. Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien (Ziegler).
27. Das Lusthaus im Prater (Ziegler).
28. Ansicht eines Theiles des Hoch-Gräfl. Friesischen Gartens in Voeslau (Janscha-Ziegler).

Die 3. Serie enthält folgende Blätter:

1. Ansicht von Innspruck der Hauptstadt in Tyrol (Schaffer).
2. Ansicht der Stadt Hall in Tyrol (Schaffer).
3. Ansicht der Stadt Passau (Schaffer).
4. Ansicht der Stadt Linz (Schaffer).
5. Steyereck unter Linz an der Donau (Schaffer).
6. Aussicht von Klein- gegen gross-Pechlarn an der Donau (Schallhas).
7. Aussicht von Sirmingstein an der Donau (Schallhas).
8. Aussicht von Ipps, an der Donau (Schallhas).
9. Prospekt von Mariazell in Obersteyermark (Schütz).
10. Ansicht der Stadt und des Stiftes Klosterneuburg (Schallhas).
11. Aussicht von Nussdorf gegen Wien (Schaffer).
12. Die Koenigliche Freistadt Presburg in Ungarn (Schaffer).
13. Aussicht der Stadt Ofen und Pest (Schaffer).
14. Schlacht bey Focksan am 31. Julius 1789 (Petrich-Müller).
15. Schlacht bei Martinesti am 22. Sept. 1789 (Petrich-Schütz).
16. Prospect der Stadt und Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen (Mancini-Schütz).
17. Ansicht der Stadt Braunau am Innfluss (Janscha-Ziegler).

Die hohen künstlerischen Qualitäten der Wiener Ansichtenfolge von ***Schütz, Ziegler*** *und* ***Janscha*** *sind zu bekannt, die einzelnen Blätter selbst zu beliebte Sammel- und Dekorationsobjekte, als dass es notwendig wäre, die Schönheit der Darstellungen, die virtuose Behandlung von Architektur und Staffage, die meisterhafte Gruppierung der reizenden Rokokofiguren im Strassenbilde etc. näher zu schildern. Es dürfte demnach genügen, auf die* ***ganz eminenten Vorzüge*** *des hier vorliegenden Bandes hinzuweisen. Das Exemplar — in einem hübschen vergoldetem Lederbande — ist von einer* ***absolut tadellosen Erhaltung,*** *sowohl innerhalb der Plattendarstellung als auch im weissen Papierrande, der, von der Plattengrenze genommen, durchschnittlich 5 Centimeter misst. Eine mit Tusche lavierte vierseitige Bordüre, an die sich eine zweite, breitere, mit gelber Farbe lavierte anschliesst, tönt die Farbenpracht der Darstellung wirkungsvoll ab.* ***Die Einfassung, das hervorragend schöne Kolorit und nicht zuletzt der Umstand, dass den ersten 36 Ansichten die gedruckten erklärenden Textblätter in deutscher und französischer Sprache beigebunden sind, qualifizieren den Band zu einem Vorzugsexemplar ersten Ranges.***

678 Ansichten-Sammlung der berühmtesten Palläste, Gebäude und der schönsten Gegenden von und um Wien. 100 Bl. kolor. Kupferst. Wien, zu haben bey Maria Geissler auf den Graben No. 1200. gr.-qu.-8. Alt-Wiener roter Ldb. mit vergold. Zierleisten, Rücken u. Goldschn.

Prachtexemplar des geschätzten Geissler'schen Albums. Grosse Ausgabe auf starkem Papier mit einigen in den früheren Auflagen nicht vorkommenden Blättern, darunter Nr. 5: Der k. k. Redouten-Saal; Nr. 19: Ansicht des Orchesters im Apollo-Saale; Nr. 20: Eingang im Apollo-Saal: Nr. 21—22: Ansicht der Aufführung der grossen Händelschen Cantata durch 704 Kunstfreunde in der kais. Reitschule, Theater- und Circusinterieurs etc. etc.

679 Dass. Album in braunem, ebenso ausgestattetem Lederband.

Schönes, breitrandiges Exemplar mit einigen restaurierten Blättern. Die Bl. 40 (Die Stadt Baaden), 50 (Ansicht von Hütteldorf), 53 (Das Dorf Krinzing) und 54 (Die Prälatur zu Klosterneuburg) sind dieser Ausgabe neu hinzugefügt worden.

680 Wiens vorzüglichste Gebäude und Monumente. Titel u. 67 Blatt num. Ansichten von Jos. u. Ed. Gurk u. S. v. Perger, gest. v. Zutz, Zincke u. Hoffmann. Aquatinta u. fein koloriert. Wien (1822). Vergold. rot. Maroquinbd. qu.-4.

Sehr schönes Wiener Ansichten-Album. Die hochinteressanten Darstellungen (darunter Theater, Basteibilder, Kaffeehäuser. Promenaden etc.) sind durch die reizendsten Staffagen belebt. Das meisterhafte Kolorit — zweifelsohne von Gurk selbst — behandelt jedes Detail in Kostüm, Uniform u. Dekoration mit der grössten Virtuosität, so dass die Blätter an Wirkung Original-Aquarellen gleichstehen.

681 Dornbach u. Hadersdorf. 8 Bl. Kupferst. in Aquatinta, mit der Hand fein koloriert. Wien, Mollo (1825). kart. (Alt-Wien). qu.-4.

Reizendes Album, meisterhaft koloriert, von grösster Seltenheit.

682 Schönbrunn u. Laxenburg. 12 Bl. Kupferst. in Aquatinta, mit der Hand fein koloriert. Wien, Mollo (1825). kart. (Alt-Wien). qu.-4.

Ebenso.

683 Mödling. 8 Bl. Kupferst. in Aquatinta, mit der Hand fein koloriert. Wien, Mollo (1825). kart. (Alt-Wien). qu.-4.

Ebenso in jeder Beziehung.

Städteansichten aus Oesterreich u. Ungarn.

684 **Ambras.** Ans. d. Schlosses. Rad. v. J. Fischbach 1821. kolor. (Artaria). qu.-fol.

685 **Baden.** Album von 24 Bl. Kupferst. in Aquatinta, mit der Hand fein koloriert. Wien, Mollo (1822). kart. (Alt-Wien). qu.-4.

Diese von Gurk gestochene u. von ihm eigenhändig kolorierte Sammlung von Ansichten bildet das entzückendste Album von Baden. Die reizenden Staffagen mit den aquarellartig aufgesetzten Farben geben den Blättern das Aussehen von Originalen. Von allergrösster Seltenheit.

686 — Ansicht. Anon. Radierung ca. 1820. kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt in vorzügl. Erhaltung mit breitem Rand.

687 — Ansicht. Sepiazeichn., sign. Pauline Emmering 1827. qu.-4.

688 — Königshöhle bei Baden. Schlotterbeck del. et sc. Aquatinta. qu.-fol.

689 — Baden m. s. Umgebungen. Karte. 1812. Viehbeck del. Withalm sc. gr.-qu.-fol.

690 **Braunau a. I.** Ansicht. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Cappi). qu.-fol.

691 **Brunn a. G.** Ansicht. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

692 **Budapest.** Ansicht. J. u. P. Schaffer del. et sc. kolor. qu.-fol.

693 — Titelbl. u. 3 Bl. Pläne der Stadt m. 60 Randansichten. Kolor. Federz. auf Stein. Herausg. v. Graf Vasquez (1837). gr.-qu.-fol.

Prachtvolle Folge von grösster Seltenheit. Die Ansichten mit den Darstellungen der hervorragenden öffentl. u. Privatgebäude, Theater, Belustigungsorte etc. sind meisterhaft koloriert u. reich staffiert. Sehr gut erhalten.

694 **Dürrenstein.** Ansicht d. Stadt u. d. Schlosses. Papin del. et sc. kolor. (Paterno). qu.-fol.

Selten.

695 **Erlaf-See.** Ansicht von Erlaph-See in Steyermarkt. Schlotterbeck del. et sc. Aquat. u. kolor. (Wien, T. Mollo). gr.-qu.-fol.
Sehr seltene Ansicht. Fehlt in Stiria illustrata.

696 **Feldkirch.** Ansicht. Molitor del. Rad. v. J. Gauermann 1804. kolor. gr.-qu.-fol. A. 70.
Sehr schönes Blatt.

697 **Ferleiten.** Vögerl-Alphütte. Aquarellstudie (v. Joh. Ender). qu.-fol.

698 **Gastein.** Aussicht vom Gamskarkogl auf die Salzburger Gletscher bei Hofgastein. Th. Ender del. Ruf u. Stöber sc. Aquat. gr.-qu.-fol.
Im Vordergr. eine Touristengesellschaft: Erzh. Johann Gräfin Meran, Fürst Karl Liechtenstein, Gräfin Schönfeld etc.

699 **Gmunden.** Ansicht. (Runk del. Ziegler sc. ca. 1790). kolor. qu.-fol.
Sehr schön koloriert. Ohne Rand. Beigelegt eine Ans. v. Gmunden. Krayonstudie v. F. Reinhold 1856.

700 — Ansicht des Stadtplatzes, des Traun-Sees u. d. Gebirge. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr schön staffiertes Blatt.

701 — Ansicht der Klausen zu Gmunden. Ebenso.

702 **Graz.** Ansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

703 — Die Stadt Grätz mit der Gegend umher. Ebenso.

704 — 2 Bl. Ansichten. Gouache v. Konr. Kreuzer 1830. Sign. qu.-fol.
Meisterhafte, reizend staffierte Arbeiten des bekannten Vedutenmalers. Vollendet u. bis in alle Details minutiös durchgeführt.

705 **Greifenstein.** Ansicht d. Schlosses. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

706 **Grein.** Ans. d. Stadt u. d. Schlosses Greinburg. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). M. hübscher Staffage. qu.-fol.

707 **Innsbruck.** Prospekt des Stadtplatzes in Innsbruck. Aquarell. Sign. Tasch v. Löwenhorn 1803. qu.-fol.

708 **Ischl.** Ansichten aus Ischl u. Umgebung. 8 Bl. Aquarelle. Naturstudien. qu.-fol.
K. Villa. — Brücke über die Ischl. — Parkhaus bei der Villa Hohenbruck. — Metternichs Ruhesitz. — Partie aus Ebensee. — Auf der Salzburger Strasse. — Goisern. — Traunkirchen.

709 **Judenburg.** Ansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

710 **Kammer** am Attersee. Ansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

711 — Dass. Bl. Schöner Abdruck. Ohne Rand.

712 **Karlsbad** Die alte u. neue Wiese. — Der Mühl- u. Neubrunn. 2 Bl. Lithogr. J. G. del. qu.-4.

713 — Das erste Bl. kolor. Ebenso.

714 **Klagenfurt.** Ansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

715 **Krems.** Motiv aus Krems. Aquarellstudie v. Geyer. Sign. u. dat. 1844. qu.-fol.

716 — Pfarrkirche u. Umgebung. Aquarell ca. 1850. qu.-fol.

717 — Pfarrkirche. Aquarellstudie. Ebenso.

718 — Partie aus Krems. Ebenso.

719 — Städt. Kaserne Nr. 11 (demol. 1870). Orig.-Aquarell v. Hütter 1862. 8.

720 **Kremsmünster.** Ans. d. Stiftes. Lithogr. v. G. Riezlmayr 1819. qu.-fol.
Selten.

721 **Kufstein.** 1. Ans. der Stadt und Festung. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

722 **Lambach.** 2. Ansicht des Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

723 **Laufen.** Der Traunfall bey dem Markte Lauffen. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

724 **Leoben.** Ansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

725 **Liebenau.** K. k. Artillerie-Schul-Compagnie. Farbig gehöhte Krayonzeichnung v. Machold (1856). qu.-fol.
Vorzügl. ausgeführte Vorlage für die Lithographie.

726 **Liechtenstein.** Ansicht der alten Veste. Aquarell, sign. Louis Maillard del. 1800. qu.-fol.
Ausgezeichnete Arbeit eines vorzügl. Wiener Vedutenmalers.

727 **Lilienfeld** an der Strasse nach Mariazell. Rad. u. kolor. (Wien-Tr. Mollo). qu.-fol.
Selten.

728 **Linz.** 1. u. 2. Ansicht von Linz. 2 Bl. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

729 — Bei Linz. Aquarellstudie v. J. Ranzmayr. Sign. 1871. gr.-qu.-fol.

730 **Loibl.** Wasserfall u. Brücke auf dem Berge Loibl. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

731 — Gegend am Fusse des Berges Loibl. Ebenso.

732 — Strasse über den Loibl gegen Kärnten. Ebenso.

733 **Marburg.** K. k. Kadetteninstitut. Farbig gehöhte Krayonzeichn. v. Machold. Sign. 1856. qu.-fol.
Sehr schön ausgeführte Vorlage für die Lithographie.

ariazell. Wahre Abbildung des uhralten u. weit berühmten wunderthätigen Mutter Gottes Bildes etc. F. B. Werner del. M. G. Crophius sc. kolor. fol.

735 **Martinswand.** Ansicht (Schedler del. Rad. v. Eichler). kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

736 **Melk.** Ansicht des Stiftes in Vogelperspektive. Janscha del. et sc. kolor. (Cappi). qu.-fol.
Selten.

737 **Pressburg.** Ansicht. J. u. P. Schaffer sc. 1787. kolor. qu.-fol.

738 — Dass. Ebenso.

739 — Ansicht. Aquarellskizze v. Kreutzer ca. 1820. qu.-fol.
Ausgezeichnete Naturstudie m. vorzügl. durchgeführter Perspektive.

740 **Radstadt.** Ansicht. Aquarellstudie (v. Joh. Ender). qu.-fol.
Auf der Rückseite ähnl. Darst. aus Radstadt in Federz.

741 **Reutte.** Ansicht der Gegend um R. (Schedler del. Rad. v. Eichler). kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

742 **Roseck.** Ansicht des Schlosses u. d. Umgebung. Brand p. Landerer sc. gr.-qu.-fol.

743 **Salzburg.** Ansicht des hochfürstl. Salzburgischen Marstalls etc. Naumann del. Müller sc. kolor. qu.-fol.

744 **Semmering.** Der Frachtwagen (auf dem Wege gegen Maria Schutz am Semmering). Charakter. Fuhrwerke Nr. 5 (Höchle del.). Lithogr. (J. Trentsensky ca. 1825). qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand.

745 **Strass.** K. k. Ober-Erziehungshaus. Farbig gehöhte Krayonzeichn. v. Machold (1856). qu.-fol.
Vorlage für die in Lithogr. herausgegebene Ansicht. Sehr gut ausgeführt.

746 **Teplitz** (Böhmen). Gartenpartie im Schlosse Teplitz. Aquarellstudie v. J. Ranzmayr 1847. Staffiert. fol.

747 **Tratzberg.** Ansicht (Schedler del. Rad. v. Eichler). kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

748 **Traunsee** m. Schloss Orth. Aquarell a. d. 20er Jahren. Staffiert· qu.-fol.

749 **Triest.** Ansicht m. Portr. Kaiser Ferdinands u. allegor.-emblem. Beiwerk. Gedenkblatt a. d. J. 1848. Fischbein del. Lithogr. gr.-fol.

750 **Waidhofen a. d. Y.** Ansicht d. Schlosses. Aquarell v. K. Fielz 1833. Sign. qu.-fol.

751 **Weinzierl.** Ansicht. Orig.-Lithogr. v. J. Alt. qu.-fol.
Seltenes Blatt.

752 **Wiener-Neustadt.** Panorama (während d. Brandes 1834). Kolor. Federz. auf Stein v. J. Hyrtl. gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt.

753 — Erinnerungsblätter an die Jubelfeier der Wiener-Neustädter Militärakademie. 5 Bl. färbig gedr. Lithogr. (Reiffenstein & Rösch). qu.-fol.

754 — 4 Bl. Orig.-Aquarelle. Vorlagen für Blätter aus obiger Suite. gr.-qu.-fol.
Sehr schön ausgeführte Folge.

755 **Niederösterreich.** 17 Bl. Ansichten. Kupferst. u. Lithogr. v. Merian, Hufnagel, Kunike, Alt, Sandmann etc. qu.-fol.

Wiener Volksleben.

Strassenszenen, Theater, Zirkus etc.

756 **Strassenbilder.** Die Börse (Haus Nr. 939 in der Weihburggasse). A. v. Bensa del. Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Reich staffiertes, seltenes Blatt, wie die folgenden. Mit den Firmatafeln „K. k. ausschl. priv. Illuminations-Decorations-Leih-Verfertigungsanstalt" u. „Ferdinand Schenzel Tapezirer".

757 — Kirchfest in der Brigittenau. Ebenso.

Sehr schönes, reich staffiertes Kostümblatt von grosser Seltenheit.

758 — Die Fiaker (Nr. 46, 573 etc.). Ebenso.

Sehr schönes, seltenes Blatt. Mit der Darstellung des Hauses Nr. 513 (neu Nr. 13) am Hohen Markt.

759 — Der Sonntag in Hietzing. Ebenso.

Schönes, seltenes Blatt.

760 — Auffahrt zu Hofe. Ebenso.

Sehr schönes Blatt mit reicher Staffage.

761 — Jünglings Kaffeehaus an der Donau. Ebenso.

Interessantes Strassenbild, mit dem heutigen Stierböckschen Kaffeehaus. Sehr selten.

762 — Der Vormittag am St. Michaels-Platz. Ebenso.

Belebtes, interessantes Strassenbild. Von grosser Seltenheit.

763 — Spazierritt im Prater. Ebenso.

Im Vordergr. aristokratische Gesellschaft zu Pferd. Sehr schönes, seltenes Blatt.

764 — Limonadeschank auf dem Graben. A. v. Bensa del. Kolor. Lithogr. v. Hofbauer. qu.-fol.

Prachtvolles, sehr seltenes Blatt.

765 — Der Obstmarkt am Hof. A. v. Bensa del. Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Belebtes, figurenreiches Strassenbild. Ohne Rand u. restauriert.

766 **Strassenbilder.** Neudorf auf der Strasse von Wien nach Baden. Ebenso.

Schönes Blatt mit dem Brauhaus-Bierschank des Joh. Feil, dem Badner Gesellschaftswagen des P. Holger etc. Ebenso.

767 — Der gewöhnliche Mehlmarkt auf dem Neuenmarckt-Platze. Rad. u. kolor. ca. 1820. qu.-8.

Seltenes Blatt.

768 — Wiener Volksscenen u. histor. Darstellungen. 22 Bl. Krayon- u. Tuschzeichn. v. Kollarz. fol.

Sehr interessante Kollektion. Beigelegt ein Aquarell u. 4 Bl. Krayonskizzen v. dems.

769 — Wiener Kaufrufe ca. 1780. 8 Darst. Abdr. von der unzerschn. Platte. Kupferst. qu.-fol.

770 — Eilpostwagen bei der Spinnerin am Kreuz. Lithogr. ca. 1825, leicht kolor. (Trentsensky). qu.-fol.

Seltenes Blatt. Aufgezogen.

771 — Erste Luftfahrt mit dem Riesen-Ballon genannt „der Adler von Wien" ausgeführt von den kühnen Aëronauten Christian Lehmann u. Dr. J. F. Natterer 20. Apr. 1846. Lithogr. v. Kaliwoda. M. d. Portr. der Luftschiffer. qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt.

772 — Das Wettrennen auf der Simmeringer Haide. A. v. Bensa del. Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Sehr seltenes, schönes Blatt.

773 — Wettrennen auf der Simmeringer Haide. 6 Bl. Orig.-Lithogr. v. Schindler. kolor. qu.-4.

Sehr schöne alte Abdrücke auf farbigen Untersatzbogen.

774 — Schlittenfahrt. 10 Bl. Kolor. Federz. auf Stein (Trentsensky). qu.-fol.

Alte Abdrücke. Auf steife Kartons geklebt.

775 **Bilderbeilagen** zu Bäuerles Theaterzeitung. 1837—1846 (1840 fehlt). 150 Bl. kolor. fol. u. qu.-fol.

Szenen aus Wien. — Satirische Bilder. — Kostümbilder (Theater- und Modebilder). — Extrablätter etc.

776 **Wiener Bilderbogen.** Lithogr. aus dem Verlag Trentsensky. Wiener Wagen. — Schlittenfahrt. — Kirchweihfest bei Wien. — Faschingsdienstag-Maskenzug. 44 Bl.

777 — Die ersten Wiener Strassenbahnen. 3 Bl. kolor.

778 — Bilder aus dem Leben. Weinbau. — Bilder aus Ungarn. — Teebau in China. — Alpenleben bei Ischl. — Volksleben in Venedig. — Landwirtschaft. — Küche. — Garten. — Zimmer. —

Weinlese. — Jugendbelustigungen. — Knabenschule. 170 Bl., schwarz u. kolor.

779 **Wiener Bilderbogen.** Biblisches, Historisches. Der Kreuzzug nach Palästina. — Die Geburt Christi. — Auferstehung. 43 Bl. Ebenso.

780 — Sport, Jagd etc. Wettrennen. — Turnier. — Jagdblätter. — Tiroler Scheibenschiessen. — Falkenbeize. 34 Bl. Ebenso.

781 — Militaria. Türkische, engl., russ. u. französ. Gefechtsfiguren. — Demontierte Geschütze. 64 Bl. Ebenso.

782 — Theater-Figurinen von Wiener Theatervorstellungen (Oper, Burgtheater, Carltheater etc.). 337 Bl. Ebenso.

Sehr schöne, wertvolle Folge.

783 — 70 Bl. z. T. aus älteren Folgen, Militaria, Theater etc.

784 **Theatralia.** Dramatische Künstler auf der Reise. — Ankunft einer theatralischen Gesellschaft auf dem Lande. 2 Bl. (Opitz del. Ponheimer sc.). Aquat. Wien, T.-Mollo. qu.-fol.

Seltene, interessante Blätter. Auf einem Bl. Abbildung einer Draisine.

785 — Raimund als Gespenst auf der Bastey. Raimund in ganzer Figur, in weisser Rokokotracht auf der Bastei stehend. „Gez. und lythographirt von L. K." (Ludwig Krones). Farbig gedruckt. fol.

Eine der grössten Seltenheiten, von der bisher noch kein Exemplar aufgetaucht ist. Das Blatt stammt wohl aus den 20er-Jahren, zu welcher Zeit Raimund in Meisls „Gespenst auf der Bastey" im Leopoldstädter u. später im Wiedener Theater aufgetreten ist.

786 — Courtine im k. k. Hofttheater nächst der Burg. Füger inv. Abel u. Schönberger p. Eisner sc. qu.-fol.

787 — Dies. Maillard del. Blaschke sc. 8.

788 — Einlass ins Burgtheater. Kolor. Orig.-Lithogr. v. C. v. Stur 1866. qu.-fol.

789 — Das neu decorirte Theater in der Leopoldstadt. Buemann del. et sc. kolor. qu.-fol.

Innenansicht des Theaters. Selten.

790 — Der Zaubermund. Zauberspiel von Told. Schluss-Scene: Der Ball in Domayer'schen Caffeehaus in Hietzing bey Schönbrunn. Schoeller del. A. Geiger sc. kolor. qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

791 — Erinnerungsblatt an Nestroys Abschiedsabend im Carltheater in Wien am 31. Okt. 1860. M. d. Abbildung des Carltheaters, Nestroys in allen seinen Rollen, Ans. v. Wien, Lebensdaten etc. Kolor. Lithogr. v. Katzler. gr.-qu.-fol.

Sehr schön koloriertes Exemplar.

792 **Theatralia.** Nestroy als Sans Quartier in „Zwölf Mädchen in Uniform". Oelstudie auf Papier (nach M. Fritsch). fol.

793 — Brand d. Treumanntheaters 9. Juni 1863. Lithogr. qu.-fol.

794 **Zirkus etc.** Equilibristengesellschaft Castellani. 2 Bl. Darst. ihrer Produktionen. Rad. 1773 u. 1806. (Venedig) ap. David Contarini S. Agnese. fol.

Die Gesellschaft ist auch öfters in Wien aufgetreten.

795 — Equilibristengesellschaft Antonio Brambilla. 11 Darst. Federz. auf Stein v. J. G. Schmidt in Berlin.

Die Gesellschaft „Allievi del Sig. Antonio Brambilla" produzierte sich 1826 im Zirkus im Roten Hause in Wien.

796 — Forse fatte da Nicolotti in Venezia. 2 Bl. Holzschn. kl.-fol.

Die „Kraftgesellschaft" Nicolotti produzierte sich 1832 in Wien.

797 — Kunstproductionen der Herren Lawrence u. Rediska u. komische Scenen aus Nestroys Posse „Moppels Abentheur". C. Seipp exc. Wien 1837. kl.-qu.-fol.

798 — Kunst-Darstellungen der k. k. oesterr. concessionirten Beranekschen Reitergesellschaft aus Prag. 8 Darst. Lithogr. ca. 1840. qu.-fol.

799 — Guerra, Alessandro, ber. Kunstreiter, Besitzer d. Zirkus im Rothen Haus, Arrangeur d. Spektakel-Pantomimen im Carltheater. Brustb. V. Gozzini del. Lasinio sc. Unten Abbildung einer Reitproduktion. fol.

Selten.

800 — Produktion von Künstlern der Zirkusgesellschaft Guerra. Lithogr. v. Silvestri. qu.-fol.

801 — Cocchi, Giorgio, Schüler Guerra's u. Mitgl. seiner Zirkusgesellschaft. Halbfig. Lithogr. v. G. Molteni. Unten Darst. einer Reitproduktion. fol.

Schönes Porträt.

802 — Circus Gymnasticus im Prater. Schotterbeck del. et sc. Aquat. kl.-qu.-fol.

803 — Der Circus des de Bach im Prater. Federz. auf Stein (Trentsensky). kl.-qu.-fol.

804 — Olympischer Circus des Director Renz in Wien. Lithogr. v. Zalder 1856. qu.-fol.

805 — Cuzent, Pauline, ber. Kunstreiterin, Mitgl. des Zirkus Renz. Zu Pferd, ein Hindernis übersetzend. Kolor. Lithogr. v. Ammon. gr.-qu.-fol.

806 Die Wiener Praterschwalben (Zwerge). 7 Darst. auf 1 Bl. P. Pospischil sc. fol.

Selten.

Historische Blätter.

Krönungen, Festlichkeiten, Einzüge, 1848.

807 Turnier. Das seynd die gemäll, so vff haiszen des gnedigen Herrn Herrn Remundus Fugger seynd uerzeichnet worden durch Joan Schaifelen von Nördlingen. 1526. Ornam. Titelbl. u. 3 Bl. Gouache. — Allerley ritterliche uebungen vnnd adenliche hanthierung . . . . . verzeichnet vnd gemalt Joan Scheifelen von Nördlingen. Titelbl. u. 13 Bl. in Gouache. — Maxmilian röm. Kaysers thurnier vnd Ritterspiel. Ornam. Titelbl. u. 14 Gouachebilder. — Prächtige Lustschlittenfahrt so 1508 zu ehren des durchl. Fürsten vnnd herrn Philippsen Erzherzogen zu Oesterreich von der freyen Reichstatt Nördlingen nach Harpurg ist gehalten worden. Ornam. Titelbl. u. 16 Gouacheblätter. qu.-fol. Hpgt.

Meisterhafte Kopien eines Künstlers um 1820. nach Originalen a. d. 16. Jahrh. Bis in alle Details sorgfältig durchgeführt, die Darst. reich mit Gold u. Silber gehöht.

808 Krönung K. Ferdinands III. in Pressburg 1625. 10 Darst. auf 1 Bl. Rad. a. d. Zeit kl.-qu.-fol.

Der untere Rand verschnitten.

809 Belagerung u. Entsatz von Wien 1683. 3 Bl. Kupferst. „Data in luce da Gio. Giacomo da Rossi." gr.-qu.-fol.

Die Folge fehlt bei Kabdebó.

810 Die Befreiungsschlacht vor Wien am 12. Sept. 1683. Lithogr. v. Katzler. gr.-qu.-fol.

811 Entsetzliches Schrecken- oder abermaliges Heuschrecken-Wunder, so sich in Ungarn und Oesterreich mit Anfang dieses August-Monats 1684 zu vielen Tausend und Millionenweis eingefunden etc Einblattdr. in Kupferst. m. 2spalt. Text in Typendruck. „Wird verkaufft bey Henrich Heuss neben der Banco." fol.

812 Krönungsinsignien Karl d. Grossen. Kupferst. ca. 1750. fol.
Unten auf dem Blatte der Stempel: „bey die Gebrüder Kirchmayer an der Langen Brücke in Berlin".

813 Neujahrsblatt der Ansager der bürgerl. „Bruderschaft der gnadenreichen Verkündigung Maria in der Kirche bey Sanct Salvator nächst dem Rathhaus in Wienn". 1777. Mit d. Darstellung d. Dornenkrönung. G. P. et J. L. Rugendas sc. Geschabt. fol.
St. 601. Seltenes Blatt.

814 Zusammenkunft Josephs des II. mit Pius den VI. den 22. März 1782. „Zu finten bey Simon Wagner in Wienn Universitaet Kupfertruker." qu.-fol.
Seltenes Blatt.

815 Der grosse Fischfang. „Sie fingen eine grosse Menge" etc. Josephinisches Flugblatt. Anon. Kupferst. fol.
Aufgezogen.

816 Elisabeths letzte Nacht. Gruppenbild m. 7 Figuren. Erzherzogin Elisabeth, die Gemahlin des Kronprinzen Franz. am Sterbebette, vor ihr Hofdamen etc. (1796). „Bey Löschenkohl in Wien." kolor. qu.-fol.

817 Joseph des II. letzter Morgen. „Bey Löschenkohl in Wien." kolor. qu.-fol.

818 Vermählungsfeyer der beyden Erzh. Franz u. Ferdinand mit den K. Neapol. Prinzessinen Maria Theresia und Louise und des K. Neapol. Prinzen Franz mit der Erzh. Klementine am 10. Sept. 1790. Trauungsszene in der Hofkapelle. „Bey Löschenkohl in Wien." kolor. qu.-fol.
Sehr selten.

819 Feyerl. Zug nach dem Wahl- u. Krönungsstifte d. Bartholomäuskirche in Frankfurt zur Kaiser Krönung Leopold II. den 9. Okt. 1790. Mark sc. kolor. M. reicher Staffage. qu.-fol.

820 Krönung Leopold II. zum König v. Ungarn in Pressburg 15. Nov. 1790. Die Krönungszeremonie in der Kirche. Schütz del. Mansfeld sc. kolor. qu.-fol.

821 — Der Ritterschlag. Ebenso.
Sehr selten.

822 — Szene am Krönungshügel. Ebenso.
Schönes Exemplar m. vollem Rand.

823 Leopold II. schwört Liebe u. Treue der hungarischen Nation. Szene vor der Franziskanerkirche in Pressburg 1790. „Bey Löschenkohl in Wien." kolor. qu.-fol.
Reich staffiertes Blatt, wie das folgende.

824 Sr. k. k. Maj. Leopolds II. Zug in Presburg nach dem Königsberg am Tage der Krönung den 15. Nov. 1790. Ebenso.

825 Krönung K. Leopolds II. u. s. Gemahlin in Prag 1790. 2 Bl. Kupferst. M. Ziffernerklärung. qu.-fol.
Seltene Blätter.

826 Krönung Franz I. zum König v. Ungarn in Ofen 6. Juni 1792. Szene am Krönungshügel. Schütz del. Mansfeld sc. kolor. (Artaria). gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. vollem Rand. Reich staffiertes Blatt, wie die folgenden.

7 — Der Schwur. Ebenso.
Ebenso.

828 Die Krönung der Königin am 10. Juni 1792. Ebenso.
Ebenso. Seltenes Blatt.

829 Krönung Sr. kaisl. Majestät Franz II. zu Frankfurt am 14. Juli 1792. Löschenkohl exc. kolor. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand. Selten.

830 Einnahme der Taborbrücke durch die Franzosen am 13. Nov. 1805. Das Mauthaus an der Brücke von französ. Militär besetzt, im Vordergr. der Generalstab, rechts ein Teil der Brücke u. die Auen. Aquarellstudie, gemalt von Isidore Alexandre Pils u. von ihm bezeichnet mit „Pont de Vienne novembre 1805 (Thabor Bruck)". 30×46 cm.
Sehr bedeutende, wertvolle Arbeit des ber. französ. Militärmalers.

831 — Nach der Einnahme der Brücke. Das französ. Militär u. der Generalstab auf dem jenseitigen Donauufer. Ebenso. 48×105 cm.
Ebenso.

832 Entrée triomphale de la Grande Armée Française dans la ville de Vienne le 13 Nov. 1805. Einzug d. französ. Truppen durch das Rothenthurmthor. Gleichz., französ. Rad., kolor. qu.-fol.

833 Einzug Napoleons in Wien. Le Comte del. Couché fils sc. 1813. qu.-fol.
Seltenes Blatt.

834 Prise de Vienne par le Grande Armée Française 13 Nov. 1805. Naudet del. Le Beau sc. Paris, chez Jean. qu.-fol.
Figurenreicher Aufzug am Stephansplatz.

835 Le Perruquier français à Vienne. Französ., polit. Karikatur. Kolor. Rad. (Paris, chez Martinet). kl.-qu.-fol.
Aeusserst seltenes, interessantes Blatt.

836 Passage des prisonniers et des blessés Autrichiens sur la Place Joseph. B. Zix del. Normand sc. kolor. 4.
1. Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

837 Entrevue de leurs Majestés Impériales Napoléon I. et Alexandre I. Czar sur un radeau construit à cet effet sur le fleuve de Niemen le 25 juin 1807. Aquat. u. rad. Paris, chez Boulet. gr.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

838 Erstürmung des Kirchhofes von Aspern durch das Regiment Benjowsky u. ein Bataillon v. Jordis. F. v. Habermann del. Pucherna sc. Aquat. u. kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck in altem Kolorit.

839 Napoleons Wendepunkt. Napoleon I. zu Pferd. M. Chargen am Rande. A. v. Perger del. Lithogr. v. Griesser u. Fahrnbacher. gr.-fol.

Probedruck. Das Porträt in Lithogr., die Darst. am Rande in Federz. auf Stein. Seltenes Porträt.

840 Jagden zu Zinkendorf (Nagy-Czenk), Horpács u. Tótmegyer. 7 Bl. Aquarelle a. d. J. 1824—26. Je 36×52cm.

2 Bl. Zinkendorf 1825 u. 1826. Hirschjagd. — 4 Bl. Tótmegyer. Okt.-Nov. 1824. Fuchsjagd. M. Angabe d. Namen: Louis Károlyi, Pepi Hunyady, Kajetan Erdödy, Misko Esterhazy, Steferl Széchenyi, Wesselényi, Teleki, Karl Liechtenstein etc. — 1 Bl. Horpács II, Apr. 1825. Fuchsjagd. M. Angabe d. Namen.

841 Die ung. Bannerherren bei der Krönung K. Ferdinands in Pressburg 1830. Zu Pferd. 7 Bl. Lithogr. (v. Kriehuber) nach E. Gurk. kl.-fol.

Seltene Blätter. Beigelegt eine Folge von 7 Bl., Lithogr. v. R. v. R. (Radmannsdorf).

842 Wiens Tage der Gefahr u. Rettung in der Noth am 2. März 1830. (Rettung d. kleinen Leykam aus dem bedrohten Hause Nr. 105 in der Schmidgasse.) Höchle del. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

843 Defilierung des Bürgerkorps über den Burgplatz anlässlich d. Einzuges des Kaiserpaares in die Stadt Wien am 17. Nov. 1831. Orig.-Lithogr. v. J. Schindler. gr.-qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt.

844 Bewirtung der Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte in Laxenburg 25. Sept. 1832. Lithogr. v. Sotira. gr.-qu.-fol.

845 Histor. Kostümfest in Wien ca. 1840. 16 Bl. Kolor. Lithogr. (M. Trentsensky). fol.

Kostümporträts der Fürsten Jos. u. Karl Lobkowitz, Schwarzenberg u. Taxis, der Grafen Althann, Buquoy, Fürstenberg, Khevenhüller, Nostitz, Salm, Thun, Waldstein u. Westphalen etc.

846 Karoussel in der Hofreitschule anlässlich d. Jubiläums des Erzh. Karl 1843. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.

847 — Dass. Bl. m. der von Fürst Trauttmansdorff unterschr. Bewilligung d. Herausgabe.

1848.

848 Ein Redner (Burian) im Landhause am 13. März 1848. Lithogr. (Höfelich). fol.

849 Karl Heinrich Spitzer, Techniker, erstes Opfer für Recht u. Freiheit in Oesterreich. Kopfbild. Lithogr. kl.-fol.

850 Die Studierenden Wiens beim ersten Einschreiben zur Nationalgarde am 13. März 1848. Lithogr. v. Kollarz. qu.-fol.

851 Ergreifung einer Truppe Raubgesindels beim Einbruche in das Pfarrhaus zu Mariahilf am 13. März 1848. Lithogr. v. Günther. qu.-fol.

852 13. März 1848. Erste Verteilung der Waffen an die Studierenden der Wiener Universität. Kolor. Lithogr. v. Hofbauer. gr.-qu.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt. Vorzüglich in Erhaltung u. Kolorit. Auf der Rückseite der Vermerk der Firma Trentsensky: Letztes Exemplar vom Lager.

853 15. März 1848. Kaiser Ferdinand inmitten seiner treuen Untertanen in Wien. Kolor. Lithogr. v. Hofbauer. gr.-qu.-fol.
Seltenes Blatt. Sehr schönes vollrandiges Exemplar in vorzügl. Kolorit.

854 Proklamation d. Konstitution am 15. März 1848. (Auch der Stefansturm neigt sich.) Lithogr. (Höfelich). fol.

855 Ausruf der Konstitution am 15. März 1848. Lithogr. v. Kollarz. qu.-fol.

856 Bekanntmachung der Konstitution auf dem Sammelplatze der Nationalgarde im Freihause auf der Wieden am 15. März 1848. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.
Schönes Exemplar.

857 — Dass. Bl. Ebenso.

858 Oesterreichs glorreichste Tage. 12.–15. März 1848. 10 Darst. auf 1 Bl. Lithogr. v. Goebel. gr.-fol.
Erster Abdruck vor den späteren Veränderungen.

859 Erinnerung an die in der Geschichte Oesterreichs unvergesslichen 3 Tage am 13., 14. u. 15. März 1848. Federz. auf Stein v. F. Berndt. In Golddruck auf Elfenbeinpapier. fol.

860 Der 13., 14. u. 15. März. Denkblatt an Oesterreichs drei glorreichste Tage. Federz. auf Stein v. F. Berndt. gr.-fol.
Einige Risse unterlegt.

861 — Dass. Bl. Ebenso.

862 Erinnerungsblatt an die glorreichen Tage Oesterreichs 13., 14. u. 15. März 1848. 7 Darst. auf 1 Bl. Lithogr. v. Wolf. gr.-fol.

863 Empfang d. Erzh. Stephan in Wien am 15. März 1848. Lithogr. (Höfelich). fol.

864 Der enthusiastische Empfang d. Kaisers Ferdinand in Begleitung d. Erzh. Leopold bei seiner Fahrt durch die Stadt am 16. März 1848. Lithogr. v. Kollarz. qu.-fol.

865 Danksagung der ung. Juraten an die Wiener Universität den 16. März 1848. Lithogr. v. Winzenhörlein. fol.
Selten.

866 Leichenfeier d. Märzgefallenen. 2 Bl. Lithogr. qu.-fol.

867 — Die Ehre der Toten. Im Vordergr. Giskra, Arthaber etc. Lithogr. v. Lanzedelli. qu.-fol.

868 Auferstehung der Presse u. Begräbnis der Zensur. Federz. auf Stein v. Cajetan. qu.-fol.

869 — Dass. Bl. Ebenso.

870 Grosses Konzert am 3. Mai 1848 (Katzenmusik). Orig.-Lithogr. v. K. J. Geiger. gr.-qu.-fol.
Seltenes Blatt.

871 Barrikadenbilder. 4 Darst. auf 1 Bl. Kolor. Lithogr. v. Kaliwoda. qu.-fol.
Selten.

872 Ankunft des Kaisers in Nussdorf den 12. Aug. 1848. Perger del. Lithogr. v. J. Bauer. qu.-fol.

873 Die Barrikade nächst der Johannis-Kirche in der Jägerzeile unter dem Befehl des General Bem. Kolor. Lithogr. v. Bachmann-Hohmann. qu.-fol.

874 Erstürmung der Jägerzeilbarrikade am 28. Okt. 1848. Kolor. Lithogr. v. Bachmann-Hohmann. qu.-fol.

875 Das Odeon in Wien nach dem Brande am 28. Okt. 1848. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.

876 Die Ruinen des abgebrannten Odeons. 2 Bl. Orig.-Rad. v. L. Schön. 1849. kl.-qu.-fol.

877 Wiener Strassenkämpfe. Oktober 1848. 21 Bl. Lithogr. (Werner u. Gerhart). qu.-fol.

878 Erinnerungs-Bilder aus Wiens Oktober-Tagen 1848. Kolor. Lithogr. v. A. Zampis. fol. In Orig.-Umschlag.

879 — Dass. 6 Bl. a. d. Folge. Ebenso. Beigelegt 1 nicht kolor. Bl.

880 Skizzen von Wien im Oktober 1848. 6 Bl. Kolor. Lithogr. v. Goebel. fol. u. qu.-fol. (2 Bl. schwarz).

881 Chronologie der Kopfdeckungen 1848. 16 Bl. m. 32 Darst. Lithogr. v. Zampis. qu.-fol.

882 12 Bl. Karikaturen a. d. J. 1848. Lithogr. v. Lanzedelli. kolor. u. schwarz. fol.

883 Politische Croquis. 11 Darst. auf 1 Bl. Lithogr. (v. Lanzedelli). fol.

884 20 Bl. a. d. J. 1848. Lithogr. u. Kupferst. v. Adam, Cajetan, Lanzedelli, Geiger etc. Porträts u. histor. Darst. fol. u. qu.-fol.

885 Wiener Bürger Cavallerie 1848. Lithogr. v. Pettenkofen (Betenkofer). kolor. gr.-qu.-fol.
Prachtexemplar in vorzügl. Kolorit.

886 Nationalgardisten vor dem Burgthor. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt. Auf d. Rückseite der Vermerk d. Firma Trentsensky: Letztes Exemplar vom Lager.

887 Vivat Ferdinandus! Nationalgardist u. Legionär. Allegor. Darst. von Einst u. Jetzt. Lithogr. v. C. F. Mylius (Förster-Wien). fol.
Selten.

888 Die überfallene Feldpost. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1849. qu.-fol.
Sehr schönes Exemplar des bereits sehr selten gewordenen Blattes.

889 Transport von Verwundeten. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

890 Ungarischer Landsturm bei Pressburg d. 30. Oct. 1848. Ebenso.
Ebenso.

891 Korporal Angelo Ferrarini von Kress-Chevaux-legers rettet sich bei Enese vor Gefangenschaft. Ebenso.
Ebenso.

892 Éljen Kossuth Lajos! Kossuth hält inmitten ung. Landleute eine Rede. Lithogr. (v. C. F. Mylius). Lithogr. Anst. v. Förster, Wien. fol.
Sehr selten.

893 Eröffnung des ung. Reichstages. Borsos p. Lithogr. v. Pettenkofen 1848. gr.-qu.-fol.
Schöner Abdruck des Originalblattes. Der untere Rand ausgebessert.

894 Bivouak in Ungarn (Graf Schlik u. a.). Lithogr. v. Zellenberg. kolor. gr.-qu.-fol.
Schönes Exemplar des bereits selten gewordenen Blattes.

895 Plündernde Honveds. Orig.-Lithogr. v. Strassgschwandtner 1849. qu.-fol.

896 Die Plünderung eines slowakischen Meierhofes durch Kossuth-Husaren. Orig.-Lithogr. v. Heicke 1849. qu.-fol.

897 Erinnerungen an Ungarn. 9 Darst. auf 1 Bl. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). fol.

898 — Infanterie-Bivouak. Ebenso. qu.-fol.

899 Vor Temesvár bei Kis-Becskerek am 9. Aug. 1849. Lithogr (Trentsensky). qu.-fol.

900 Vor Temesvár. Dass. Bl. In Orig.-Kolorit.

901 Ofen den 21. May 1849. General Hentzis Heldentod. Kolor. Lithogr. (M. Trentsensky). gr.-qu.-fol.

902 Arad 1849. Mit den Portr. d. 13 hingerichteten Generäle. Lithogr. 1867. gr.-qu.-fol.

903 Russisches Lager (in Ungarn). Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1849. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

904 Oesterr. Heldensaal (Szenen a. d. ital. Feldzug). 17 (statt 20) Bl. Kolor. Lithogr. v. Katzler u. Strassgschwandter. qu.-fol.
Aus der Folge fehlt Nr. 6, 15 u. 16. Nr. 7 nicht koloriert.

905 Der Fahnenträger. Lithogr. (v. Adam). fol.
Als Titelblatt für die Adamsche Folge „Der Feld-Zug in Italien 1848" bestimmt, doch nicht ausgegeben. Sehr schönes Blatt, das früher Pettenkofen zugeschrieben wurde.

906 Karoussel in Wien. 3 Bl. Abbildungen v. Rittern zu Pferd (Porträts v. Aristokraten). Aquarelle ca. 1850, 1 Bl. monogr. E. W. qu.-fol.
Vorzüglich ausgeführte Kostümbilder.

907 Festlicher Empfang Sr. Maj. d. Kaisers Franz Joseph I. bei dessen Einzug in Wien am 14. Aug. 1852. Kolor. Lithogr. v. Carl. qu.-fol.

908 Erinnerung an die Fahnenweihe in der k. k. Genie-Akademie den 15. Aug. 1853. Farb. Lithogr. v. Reiffenstein nach Doderer u. 3 Textblätter. In Orig.-Umschlag. qu.-fol.

909 Album zur Erinnerung an den 21. u. 22. April 1854 in Linz (Ankunft der kaiserl. Braut Herzogin Elisabeth v. Bayern). Titelbl. m. den Portr. d. Brautpaars in Reliefdruck u. 4 Bl. kolor. Lithogr. Herausg. v. J. Edlbacher (Wien-Höfelich). qu.-fol.

910 Die Mitglieder d. am 15. März 1858 vor das Standgericht Stuhlweissenburg gestellten ung. Räuberbande. 6 Fig. auf 1 Bl. Lithogr. v. Marastoni. qu.-fol.
Seltenes Blatt.

911 Das Haus d. Abgeordneten d. österr. Reichsrathes 1862. Gruppenb. v. Katzler. gr.-qu.-fol.

Militaria.

912 Marche d'un régiment de Hulans impériaux. Das Uhlanen-Regiment Merveldt (Nr. 1) auf dem Marsche. W. Kobell del. (1799). A. Bartsch sc. qu.-fol.

B. 468. Hervorragend schönes Blatt. Radiert u. in Aquarellfarben koloriert. 1. Abdruck vor aller Schrift.

913 Marche de Houssard impériaux. Ebenso.

B. 467. Ebenso in jeder Beziehung.

914 Freywilliges Corps des Wienerischen Handel Standes. (Eine Figur.) Rad. u. kolor. (Kininger del. Bartsch sc. 1800). 8.

B. 429.

915 Darstellung der sämmtlich K. K. österreich. Infanterie. — Darstellung der sämmtl. K. K. österr. Cavallerie. 2 Bl. W. Kobell del. H. Mansfeld sc. gr.-qu.-fol.

Sehr schöne, figurenreiche Blätter, die zu den hervorragendsten der österr. Militärtableaux gehören. Der Rand restauriert.

916 Ansicht des Uebungslagers bei Traiskirchen nächst Wien. Kolor. Federz. auf Stein v. Raulino. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt m. sehr reicher Staffage. Sehr gut erhalten.

917 Manöver der Artillerie bei Traiskirchen. Höchle del. Gurk sc. Aquat. u. kolor. qu.-fol.

Schönes Blatt. Ohne Rand.

918 Musik-Banda der k. k. deutschen Lin.-Infanterie. Defilé der Deutschmeister auf dem Paradeplatz (Höchle del.). Kolor. Lithogr. (J. Trentsensky 1824). qu.-fol.

Sehr schönes Blatt in vorzügl. Kolorit. Auf farbigem Untersatzbogen.

919 Musik-Banda der k. k. ung. Lin.-Infanterie. Defilé auf dem Exercierplatz am Josefstädter Glacis (Höchle del.). Lithogr. (J. Trentsensky 1824). qu.-fol.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck, nicht koloriert, wie die folgenden.

920 Musik-Banden der k. k. Extra Corps. Feldmesse auf dem Exercierfeld bei Schönbrunn. Ebenso.

921 Cavallerie-Trompeter. Ebenso.

922 Infanterie-Kanone. Ebenso.

923 Lin.-Inf.-Geschütz. Munitionskarren. Ebenso.

924 Kavallerie-Geschütz. Ebenso.

925 Kavallerie-Geschütz. Packpferde u. Munitionskarren. Ebenso.

926 Backofenwagen. Ebenso.

927 Feldschmiede. Ebenso.

928 Sanitätswagen. Ebenso.

929 K. k. österr. erste Arcieren-Leibgarde. Höchle del. Lithogr. v. Kriehuber. kolor. Gedr. im lithogr. Institut. qu.-fol.
Prachtexemplar dieses seltenen Blattes in vorzügl. Kolorit.

930 Königl. ungar. adelige Leibgarde. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

931 K. k. österr. Marine. Kolor. Lithogr. (v. Kriehuber). qu.-fol.
Sehr schönes, seltenes Blatt. Breitrandiges Exemplar.

932 Gefechte jeder Waffe (Kürassiere u. Uhlanen). Höchle del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber ca. 1824. qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt. Tadelloses Exemplar in schönem Kolorit.

933 K. k. Kavallerie auf dem Marsche. Chevauxlegers. 3 Fig. zu Pferd. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). Imp.-qu.-fol.
Tadellos in Erhaltung und Kolorit.

934 K. k. Kavallerie auf dem Marsche. Szekler in der Grenze. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.

935 **Vedettenbilder.** Der k. k. Hussar (Husaren-Reg. Nr. 10). Zu Pferd. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). Imp.-fol.
Sehr schönes, seltenes Blatt in vorzügl. Kolorit, wie die folgenden.

936 — Der k. k. Artillerist. Ebenso.
Ebenso.

937 — Der k. k. Jäger. Ebenso.

938 — Dass. Bl. Tondr., nicht kolor.

939 — Der k. k. National-Gränz-Schütz. Ebenso.

940 — Dass. Bl. in Farbendr. Auf Leinwand aufgezogen.

941 — Vedette d. ung. Grenadierbataillons. Habermann p. 1825. Lithogr. v. Kriehuber 1829. Lithogr. Institut. gr.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt.

942 **Vedettenbilder.** Dass. Bl. Zweiter Abdr. m. gelöschten Künstlernamen. Kolor. gr.-fol.

943 K. k. österr. Chevaux-Legers. Kolor. Federz. auf Stein v. Papin. fol.

944 K. k. österr. Cuirassier. Papin del. Kolor. Federz. auf Stein v. Benedicti. fol.

945 K. k. österr. Pionniers. Ebenso.

946 K. k. österr. Beschäl- u. Remont.-Depart. Ebenso.

947 1. Grenadier-Division d. 1. Bürger-Regiments. Federz. auf Stein, ca. 1830 (Trentsensky). fol.

948 Trompeter des k. k. Corps der bildenden Künste in Wien 1833. Feyertag sc. kolor. kl.-fol.

949 Der Marsch (des Inf.-Reg. Nr. 49). C. Schindler. Lithogr. v. Pettenkofen. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

950 — Dass. Bl. Ebenso.
Ebenso.

951 Oesterr. Soldaten auf dem Marsche. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Strassgschwandtner. qu.-fol.

952 Die Ausstellung der Vedetten. Schindler p. Kolor. Lithogr. v. Lanzedelli. qu.-fol.

953 Die brave Marketenderin. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. fol.
Sehr schöner Abdruck m. vollem Rand.

954 Der Abschied des Rekruten. Treml del. Lithogr. v. Strixner. qu.-fol.

955 Die Zeitungsnachricht. C. Schindler p. Lithogr. v. Pettenkofen. qu.-fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

956 4 Bl. Militär. Szenen (Der Besuch d. Vaters. Der Mittag einer Einquartierung. Der Dorfrichter. Der Pardon). Treml del. Kolor. Lithogr. v. Lanzedelli u. Weixelgärtner. qu.-fol.
Das letzte Bl. nicht kolor.

957 Das sterbende Pferd. Lithogr. v. Fr. Adam. qu.-fol.

958 Der brave Mann. Joh. David vom Hus.-Reg. Kaiser Nikolaus rettet während des Manövers ein Kind. Lithogr. v. Heicke 1845. qu.-fol.

959 — Dies. Darst. Herausg. v. M. Trentsensky, k. k. Oberlieut. Lithogr. gr.-qu.-fol.
Für die Zensur bestimmtes Exemplar. Abdruck vor der Schrift m. handschriftlichem Text.

960 **Militaria.** Der Lebenslauf des Husaren. 12 Bl. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.
Etwas wasserfleckig.

961 Der Lebenslauf des (deutschen) Infanteristen. 10 (statt 12) Bl. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.
Aus der Folge fehlt Bl. 1 u. 4.

962 Der Hinterhalt. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Strassgschwandtner 1849. qu.-fol.

963 Der Vorposten. Lithogr. v. Lanzedelli. qu.-fol.
Schöner Abdruck auf China m. vollem Rand.

964 Die Rekrutierung. Die Werbung. Der Schwur zur Fahne. 3 Bl. Schindler p. Lithogr. v. Lanzedelli u. Weixelgärtner. gr.-qu.-fol.
Schöne Blätter.

965 5 Bl. Militaria. Uniformbilder u. Genreszenen. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). fol. u. qu.-fol.

966 Oesterr. Manöverszene. Aquarell v. G. Krickel. Sign. qu.-fol.

967 Wiener u. ung. Freiwillige 1859. 3 Bl. Kolor. Lithogr. v. Kollarz. fol.

968 Militär. Erinnerung an Schleswig-Holstein 1864. Farbenholzschn. v. Knöfler. qu.-fol.

968a Militär-Erziehungshäuser. Uebersichtsbl. u. 27 Bl. Ansichten. Doderer u. Pauer del. Chromolithogr. v. Reiffenstein u. Rösch. gr.-qu.-fol. In Lwd-Mappe.

Volkstrachten.

969 **Böhmen.** 4 Bl. Trachtenbilder (Deutscher Bauer u. Bäuerin aus dem Leitmeritzer u. Böhm. Bauer u. Bäuerin a. d. Prachiner Kreise). Kolor. Kupferst. 8.

970 **Krain.** 11 Bl. Trachtenbilder. F. K. Goldenstein del. L. Zechmayer sc. kolor. kl.-fol.
Seltene Folge.

971 **Steiermark.** Steyrischer Bauer. Orig.-Lithogr. v. Kriehuber 1825. kolor. fol.
Sehr seltenes Blatt.

972 **Tirol.** 6 Bl. Trachtenbilder. J. A. K(apeller) del. J. W(eger) sc. Rad. u. kolor. gr.-8.
Schöne Abdrücke m. Rand.

973 — 12 Bl. Ebenso. Kolor. Kupferst., Lithogr. u. Holzschn. v. Laminit, Girardet, Rugendas, Varin, Kirchebner etc. u. 1 Aquarell (v. Czichna). 8. u. kl.-fol.

974 — 12 Bl. Ebenso. Lithogr. v. Valerio 1842. Weiss u. farbig gehöht. fol. u. qu.-fol.

975 — 5 Bl. Tiroler Volkstrachten. Aquarelle (v. Czichna). kl.-8.
Sehr hübsche Arbeiten.

976 — 5 Bl. Trachtenbilder u. Volksszenen. Lithogr. (Rauh-Neumann). fol.
Schöne Darstellungen m. d. Excudatur v. 27. 1. 1844. Beigelegt ein Bl. m. Tiroler Kostümdarst., kolor. Lithogr. v. Gerasch 1844.

977 — Tiroler Schützen-Leben. Kranawitter del. J. Neidl sc. qu.-fol.
Beigelegt 2 Andr. Hofer-Blätter, kolor. Kupferst. a. d. Verl. Campe, u. 1 Portr. Speckbachers, kolor. Lithogr. v. Bry.

978 — Gasselrennen. Orig.-Aquarell v. Kollarz. fol.

979 **Ungarn.** Ungarische Volksszenen. 5 Bl. Orig.-Lithogr. v. Heicke 1856. qu.-fol.

Porträts.

980 *Achmet* Pascha, türk. Grossvezier, General d. türk. Armee in Ungarn. Zu Pferd. Im Hintergr. die Festung Serinvár. Kupferst. (a. d. Verl. Fürst in Nürnberg, 1664). fol.

981 — Bildnus dess schwartzen Mohren Generals, welcher mit seinen Völckern den Türcken 1664 in Nider Hungarn zu hülffe kommen sollen. Ebenso.

982 *Alber*, Ulrich. Benediktiner. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1862. fol.

983 *Althann*, Franziska Gräfin, geb. Gräfin Thürheim, Sternkreuzordens- u. Palastdame Ihrer Majestät. Kniest., sitzend. Kollert p. Lithogr. v. Tilch 1841. fol.

984 *Bartenstein*, Joh. Nep. Frh. v., Stadthauptmann v. Wien, 1771—1843. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

985 — Dass. Bl. Ebenso.

986 *Barth*, Ad. Ludwig Graf v., Oberst-Erbland-Mundschenk in Oberösterr. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Prinzhofer 1847. fol.

987 — Dass. Bl. Ebenso.

988 *Barth*, Gustav, Chormeister d. Wiener Männergesangvereines. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1849. fol.

989 *Bauernfeld*, Ed. v., Lustspieldichter, 1802—90. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1850. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

990 *Bosch*, Anton, Brauhausinhaber zu Jedlesee. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.
Fehlt bei Wurzbach.

991 *Bratke*, Jul., Stiftspriester v. Melk, Pfarrer v. Gainfarn. Ganze Fig. auf einer Terrasse. Im Hintergr. Gainfarn. Zastiera sc. fol.

992 *Czernin,* Rud. Graf v., Oberstkämmerer, oberster Hoftheater-Direktor, 1757—1845. Brustb. Fendi del. Axmann sc. 1825. kl.-fol.

993 *Dietrichstein,* Franz Fürst v., Kardinal, Bischof v. Olmütz. Brustb. m. allegor.-figur. Beiwerk. Aeg. Sadeler sc. 1604. kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

994 *Dietrichstein,* Sigm. Frh. v., ber. Reisender u. Schriftsteller, Ges. in Russland. Brustb. Krepp sc. kl.-fol.

995 *Dietz* v. Weidenberg. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.
Selten.

996 *Dreyschock,* Alex., Klaviervirtuose u. Komponist, 1818—69. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1845. fol.

997 — Dass. Bl. Ebenso.

998 *Eichhoff,* Jos. Frh. v., Hof-Kammerpräsident († 1866). Kniest., sitzend. Lithogr. v. L. Fischer 1838. fol.

999 — Dass. Bl. Ebenso.

1000 *Elssler,* Fanny, ber. Tänzerin, 1810—78. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1845. fol.

1001 — Ganze Fig., als Sylphide. J. Deffett Francis del. Lithogr. v. M. Gauci 1838. gr.-fol.
Schöne engl. Lithogr. Abdruck auf Chinapapier.

1002 — Ganze Fig. (in „Brigand of Terracina"). Kolor. Lithogr. v. W. Taylor. London, publ. 1838. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1003 *Ettenreich,* Jos., Bürger v. Wien, Miterretter d. Kaisers bei dem Attentate 1852. Brustb. Lithogr. v. Dauthage 1853. fol.

1004 — Dass. Bl. Ebenso.

1005 *Ferdinand Karl,* Herzog v. Lucca. 1821—49. Kniest. Lithogr. v. L. Fischer 1838. fol.

1006 — Dass. Bl. Ebenso.

1007 *Ferdinand III.,* röm.-deutscher Kaiser, 1608—57. Halbfig. m. Krone u. Schwert. A. v. Dyck p. C. Galle sc. 1649. kl.-fol.
W. 123. Die Adresse Meyssens' z. T. ausgeschliffen.

1008 *Franz I.,* Kaiser v. Oesterreich, König v. Ungarn. Zu Pferd. Kreutzinger nach Posch. Adam sc. 1792. kl.-fol.

1009 *Franz Joseph,* Ferdinand Max u. Karl Ludwig, Erzherzoge v. Oesterreich. Als Knaben im Freien, Erzh. Ferdinand hält ein Pferd am Zügel. Lithogr. v. Kriehuber 1844. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier m. breitem Rand. Vor der Verlegeradresse.

1010 *Fraschini,* Gaetano, Hofopernsänger. Ganze Fig. als Foresto. Lithogr. v. E. Kaiser 1851. fol.

1011 *Gapp,* A. v., Jurist, Prof. an der Wiener Universität. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Staub. fol.

1012 — Dass. Bl. Ebenso.

1013 *Gindl,* Fr. A., Bischof v. Brünn. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Eybl 1832. fol.

Mit handschriftl. Bewilligung d. Dargestellten.

1014 *Gisela,* Erzherzogin v. Oesterreich, Prinzessin v. Bayern. Ganze Fig., sitzend. Lithogr. v. Dauthage 1860. fol.

1015 *Gorischek,* Jos., Arzt in Wien. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

1016 *Granichstädten,* J. M., Arzt in Wien. Halbfig. Lithogr. v. Eybl u. Stadler. fol.

1017 *Grillparzer,* Fr., der ber. Dichter, 1790—1876. Brustb. Danhauser p. Stöber sc. 1840. gr.-8.

1018 — Dass. Bl. S.-A. m. breitem Rand.

1019 *Guerra,* Anton, Ballettmeister, 1810—46. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1842. fol.

1020 *Halm,* Fr. (Münch-Bellinghausen), Dichter. Kniest. Lithogr. v. E. Kaiser 1844. fol.

1021 *Hartleben,* Konr. Adolf, ber. Buchhändler u. Verleger. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1846. fol.

1022 *Haspinger,* Joachim, Kapuziner, Anführer d. Tiroler Freiheitskämpfer. Ganze Fig., den Landsturm aneifernd. Lithogr. v. Ed. Swoboda. fol.

1023 — Dass. Bl. Probedruck.

1024 *Heinefetter-Stöckl,* Klara, Opernsängerin, 1830—46 an der Wiener Hofoper, 1816—57. Kniest. Lithogr. v. G. Decker 1845. fol.

1025 — Dass. Bl. Probedruck m. Erklärung d. Dargestellten betr. Herausgabe d. Porträts.

1026 *Hennequin,* Ferd. Peter Graf v., GdK., 2. Inh. d. Kür.-Reg. Nr. 4, 1762—1831. Ganze Fig., neben einer Kanone stehend. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Eine der frühesten Arbeiten Kriehubers. Sehr schönes Exemplar.

1027 *Hessen-Homburg,* Philipp Prinz zu, FZM., komm. General in Tirol. Kniest. Anon. Lithogr. fol.

1028 — Dass. Bl. Ebenso.

1029 *Höchsmann,* R. L., Jurist, Prof. an der Wiener Universität. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. F. Herr 1838. fol.

1030 — Dass. Bl. Ebenso.

1031 *Hohenlohe,* Christian, Graf v., Administrator d. Grafschaft Gleichen, 1668—1743. Kniest. Tischbein p. Haid sc. Geschabt. fol.

1032 *Hohenzollern-Hechingen,* Friedr. Prinz zu, FML. Halbfig. Lauchert p. Lithogr. v. Fertig. fol.

1033 *Hörweg,* Jul., Abt d. Stiftes Zwettl. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1843. fol.

1034 *Houssein* Pascha, Kommandant d. Festung Otchakoff 1788. Brustb. R. Brichet sc. 1789. 8.
W. 164. Selten.

1035 *Jellačić,* Albert v., Hauptmann d. Seressaner-Korps 1848. Zu Pferd. Kolor. Lithogr. v. Franceschini. kl.-qu.-fol.

1036 *Johann,* Erzherzog v. Oesterreich, Reichsverweser. Ganze Fig., als Jäger, auf einem Felsplateau stehend. P. Krafft p. Bl. Höfel sc. 1818. fol.

1037 — Ders. Ganze Fig., auf der Jagd. Lithogr. v. Weixelgärtner. fol.

1038 *Joseph II.,* röm.-deutscher Kaiser, 1740—90. Brustb. Hickel p. Gmelin sc. 1781. kl.-fol.

1039 — Kniest. in ornam. Umrahmung. J. Zimmermann sc. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1040 *Karl VI.,* röm.-deutscher Kaiser. Ganze Fig. in Rüstung. J. Weisshoff sc. 1717. Homann exc. fol.
Schönes Porträt.

1041 *Kempen* v. Fichtenstamm, Joh., FML., Gen.-Inspektor d. ges. Landesgendarmerie. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1851. kolor. fol.

1042 *Kreil,* Franz R. v., Präs. d. k. k. Grundentlastungs-Fonds-Direktion. Halbfig. Lithogr. v. Dauthage. fol.

1043 *Kudler,* Jos., Jurist, Prof. an der Wiener Universität, 1786—1853. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

1044 *Leeb,* Ant. Jos. v., Bürgermeister v. Wien, Oberst d. Bürgermilitärs († 1837). Halbfig. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

1045 *Lederer,* Thomas, homöopath. Arzt, 1788—1874. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Eybl 1841. kl.-fol.

1046 *Lehmann,* Franz Kaspar, Hofrat u. Referent, Schriftsteller, 1769 bis 1847. Brustb. Lithogr. (v. Lanzedelli). fol.

1047 *Leopold II.*, röm.-deutscher Kaiser, 1746—92. Kniest., als Grossherzog v. Toskana. Palko p. Reinsperger u. Mansfeld sc. 1764. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1048 — L'Auguste famille de S. A. R. L'Archiduc Leopold Grand-Duc de Toscane. Die Grossherzogin mit drei Kindern, deren eines die Büste der Kaiserin Maria Theresia bekränzt. Maroni p. Pechwill sc. 1777. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

1049 *Löwe*, Sophie, vereh. Fürstin Liechtenstein, Hofopernsängerin, 1815—66. Brustb. Lithogr. v. Fischer. fol.

1050 *Maria Dorothea*, Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin d. Palatin Erzh. Josef, 1799—1855. Halbfig. Einsle p. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

Fehlt bei Wurzbach.

1051 *Maximilian I.*, röm.-deutscher Kaiser, „der letzte Ritter", 1478 bis 1519. Brustb. in ornam. Umrahmung. L. v. Leyden p. C. Visscher sc. gr.-fol.

W. 91. Sehr schöner Abdruck m. breitem Rand. M. Nummer u. Künstlernamen.

1052 — Ders. Zu Pferd. Burgkmair del. Charles Turner sc. 1814. Geschabt.

Schönes Porträt. Als Proof bezeichnet.

1053 *Meissner*, P. T., Prof. in Wien, ber. Technolog (Meissnersche Oefen), 1778—1864. Halblig., sitzend. Lithogr. v. F. Herr 1838. fol.

1054 *Mersch*, J. van der, belg. Artillerie-General zur Zeit des Aufstandes. Brustb. Geschabt. „Published 18. Febr. 1790. London." kl.-fol.

1055 *Meyer*, Leopold de, ber. Pianist u. Komponist. Brustb. Lithogr. v. G. Decker 1843. fol.

1056 *Mikschik*, Emanuel, Jurist u. Musiker, 1798—1838. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

Selten.

1057 *Milly*, G. de, Erfinder d. Milly-Kerzen. Hüftb., sitzend. Lithogr. v. Grevedon 1833. gr.-fol.

1058 *Mozart*, Wolfg. Amadeus, der ber. Komponist. Halbfig., am Klavier. Jugendportr. Photogr. nach einem Orig. im Mozarteum. qu.-fol.

Beigelegt eine kalligr., mit Miniaturmalereien gezierte Eingabe der Mozartstiftung an den Schah von Persien (1875).

1059 *Mraczek*, Joh. Mor., Jurist, Prof. in Prag, 1773—1835. Brustb. Horiĉka p. Stöber sc. kl.-fol.

1060 *Mussck,* Franz. Brustb. Lithogr. v. A. Decker 1843. fol.

1061 *Pannasch,* A., Kommandant d. Nationalgarde 1848, Schriftsteller, 1789—1855. Kniest., in Gardeuniform. Lithogr. v. E. Kaiser 1848. fol.

1062 *Partsch,* Paul, Dir. d. k. k. mineralog. Hofkabinetts in Wien, 1791 bis 1856. Halbfig. Lithogr. v. Kriehuber 1842. fol.

1063 *Pictiwoki,* Joh. Chr., Piarist, Dir. d. Hauptschule in der Josefstadt. Brustb. Krayonzeichn. v. Jos. Theurich ca. 1840. Sign. fol.

1064 *Pirkhert,* Ed., Klaviervirtuose u. Komponist. Brustb. Lithogr. v. A. Decker 1842. fol.

1065 *Pischek,* J. B., Opernsänger, 1814—73. Halbfig. Lithogr. v. Kriehuber 1846. fol.

1066 — Dass. Bl. Ebenso.

1067 *Pöck,* Jos., Opernsänger am Josefstädter Theater, später in Braunschweig, 1812—69. Brustb. Lithogr. v. Eybl 1834. fol.

1068 — Dass. Bl. Ebenso.

1069 *Radetzky.* Das thatenreiche, ruhmgekrönte Leben des Josef Grafen Radetzky. Symbologr.-histor. Tableau. Tewele inv. Kolor. Lithogr. v. Katzler. Imp.-fol.

1070 *Rajačić,* Jos., serbischer Patriarch, Anführer d. Serben i. J. 1848. Kniest., in Ornat. Lithogr. v. Jovanović. fol.

1071 *Rechberger,* A., Domkapitular. Brustb. Lithogr. v. Dauthage 1861. kl.-fol.

1072 *Rembold,* Ludwig, Prof. d. Philosophie u. Arzt in Wien, ber. Persönlichkeit d. Vormärz, 1787—1844. Brustb. Lithogr. v. G. Decker. fol.
Seltenes Porträt.

1073 *Remy,* Karl v., ber. Wiener Kunstfreund, Sohn d. Architekten L. v. Remy. Halbfig. Danhauser p. Stöber sc. fol.

1074 *Rosulek,* Jos., Piarist, Prof. am Wiener akad. Gymnasium. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Papin 1839. fol.

1075 *Rothschild.* Baron James R., auf der Londoner Börse. (A view from the Royal Exchange.) Lithogr. (Pönicke). fol.

1076 — Dass. Bl., kleiner (Steinmetz-Meissen). Federz. auf Stein. 8.

1077 — Die Generalpumpe. M. 10 Einzelndarst. Lithogr. (Berlin-Schepeler). qu.-fol.

— Emancipation. Rothschild u. Friedrich Wilhelm. Lithogr. (Rocca-Leipzig). fol.
Selten.

1079 *Rudolph,* Erzherzog v. Oesterreich, Kronprinz, 1858—89. Ganze Fig., in Jägertracht. Lithogr. v. Kriehuber 1874. gr.-fol.

1080 *Saint-Genois,* Phil. Ludwig, Graf v., wirkl. Kämmerer, Ritter d. Leopold- u. Johanniter-Ordens, 1790—1857. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

1081 *Saphir,* M. G., humor. Schriftsteller, 1794—1858. Kniest., sitzend, in ornam.-figur. Umrahmung. Gedenkbl. zu seinem 50. Geburtstag. Federz. auf Stein v. Berndt 1844. fol.

1082 — Dass. Bl. Ebenso.

1083 *Scheiner,* Jos., Theolog, Prof. an der Wiener Universität. Kniest., sitzend. Lithogr. v. G. Decker 1845. fol.

1084 *Schelivsky,* Karl, Dir. d. Haupt- u. Unterrealschule am Bauernmarkt. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1851. fol.

1085 *Schneider* (aus Tüffer), Jurist, Mitgl. d. Studentenkomitees im März 1848. Brustb. Lithogr. v. E. Kaiser. fol.

1086 *Schrötter,* A., Chemiker, Prof. in Graz u. Wien, 1802—75. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1843. fol.

1087 *Schwarzenberg,* Karl Fürst v., FM., der Sieger v. Leipzig. Brustb. Kunike del. D. Weiss sc. kolor. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1088 — Denkmalentwurf. „Das dankbare Europa seinem Befreyer" etc. Kupferst. ca. 1815. gr.-fol.

1089 *Sedlaczek,* Wilh., Hofprediger. Halbfig. Orig.-Lithogr. v. R. Theer. fol.

1090 *Seidemann,* Franz X., Abt zu Heiligenkreuz u. St. Gotthard. Kniest. Anon. Lithogr. fol.

1091 *Springer,* Joh., Jurist, Prof. in Wien. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Staub. fol.

1092 — Dass. Bl. Ebenso.

1093 *Stark,* Joh., Theolog, Prof. an der Wiener Universität. Kniest., sitzend. Lithogr. v. G. Decker 1845. fol.

1094 *Staudigl,* Jos., Opernsänger, Mitgl. d. Kärntnertortheaters in Wien, 1807—61. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1846. fol.

1095 — Dass. Bl. Ebenso.

1096 *Stern,* M. E., Schriftsteller. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Stadler 1843 fol.

1097 *Stubenberg,* Rud. Wilh. Herr v., Magnat v. Ungarn, Mitgl. d. fruchtbringenden Gesellschaft („Der Begütigende"), 1643—77.

Kniest., in ung. Tracht. Griessler p. J. F. Leonart sc. Geschabt. kl.-fol.

A. 222. Beckh-Widm. 26. Sehr seltenes Porträt. Frühes Schabkunstblatt.

1098 *Stürmer*, Barthol. Frh. v., Internuntius u. bevollm. Minister an der ottom. Pforte. Brustb. Lithogr. v. Staub. fol.

1099 — Dass. Bl. Ebenso.

1100 *Trimmel*, J. F. (ps. Emil), Schriftsteller, 1786—1867. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1849. fol.

1101 *Tschiderer*, Joh. Nep. v., Erzbischof v. Trient. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Dewehrt 1858. fol.

1102 *Vigano*, Josepha Maria, ber. Tänzerin, 1756—1821. Ganze Fig., in Wolken, tanzend. Dorfmeister p. Pfeiffer sc. 1794. Punktiert. fol.

1103 *Wawruch*, Andr. Ign., Prof. d. Medizin an der Wiener Universität, 1772—1834. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Dewehrt 1838. fol.

1104 — Dass. Bl. Ebenso.

1105 *Wildner*, Ign., Jurist, Prof. an der Wiener Universität, 1802—54. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.

1106 — Dass. Bl. m. breiterem Rand.

1107 *Windisch-Graetz*, Eleonore Fürstin v., geb. Prinzessin Schwarzenberg, erschossen bei den Unruhen in Prag 12. Juni 1848. Halbfig. Lithogr. v. L. Zöllner. kolor. fol.

1108 *Witthauer*, Fr., Herausg. d. „Wiener Zeitschr. f. Kunst u. Mode". Schriftsteller, 1786—1846. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1845. kl.-fol.

1109 — Dass. Bl. Ebenso.

1110 *Ypsilandi*, Fürst von der Moldau. Brustb. in ovaler Umrahmung. „Bei Löschenkohl." 8.

Selten. — Beigelegt ein anderes Porträt Ypsilantis m. d. Aufschrift „Wahre Abbildung des in der Moldau gefangenen Fürsten Ipsilandy". 8.

1111 *Zeibig*, Hartm. Jos., Chorherr in Klosterneuburg, Historiker, 1817—56. Halbfig. Anon. Lithogr. fol.

1112 *Zerdahelyi*, Jos. v., Hofrat, Präs. d. cisdanub. Distriktstafel. Brustb. Lithogr. v. Lieder 1838. fol.

1113 *Zerr*, Anna, Hofopernsängerin, 1822—81. Halbfig. Lithogr. v. Kriehuber 1847. fol.

Probedruck m. Erklärung der Dargestellten betr. Herausgabe d. Porträts.

1114 Familien-Vereinigung des österr. Kaiserhauses im Herbst 1834. Gruppenbild m. 35 Porträts. Fendi p. Passini sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

1115 6 Bl. Miniaturporträts. Zastiera sc. (1849). kolor. 16.
Kaiser Franz Joseph. — Nikolaus Kaiser v. Russland. — Jellačić. — Schlik. — Radetzky. — Haynau.

1116 27 Bl. Porträts v. Wiener Persönlichkeiten. Lithogr., Kupferst. etc. 4. u. fol.
Sehr interessante Kollektion, die folgende Porträts enthält:
Maler Aigner (Aquarell), Minister Bruck (Passini sc.), K. Karoline Augusta (Lithogr. v. Wolf), Haspinger (L. v. Swoboda), Inzaghi (Krepp sc.), Erzh. Johann (L. v. Hofmann), Erzh. Joseph (L. v. Wolf), Kübeck (Krepp sc.) etc. etc.

Das Bücher- und Kunst-Antiquariat

Gilhofer & Ranschburg

Wien, I. Bognergasse 2

empfiehlt sein

reichhaltiges Lager

von

Büchern aller Wissenschaften, besonders **alte seltene Drucke, Werke mit Holzschnitten und Kupferstichen, Austriaca** und **Viennensia, Jagd-** und **Reitbücher, Curiosa** sowie moderne **Werke über Kunst, Malerei, Kupferstich** etc., **Galeriewerke, Kunstzeitschriften** etc.

Grosses Lager

von

Kupferstichen, Radierungen u. Holzschnitten alter u. neuer Meister, französ. u. engl. farbigen Blättern, Porträts, Militär-Kostümblättern, Schlachtenbildern, histor. Erinnerungsblättern, Wiener Ansichten und ähnlichen kulturhistorisch interessanten Blättern in Holzschnitt, Kupferstich und Lithographie.

Autographen in reichster Auswahl.

Einkauf zu höchstem Taxwerte.

Versteigerungen grösserer Sammlungen

werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1905 Apr.6 ViGiS c.1
Gilhofer /Hervorragend schone Sam
87-P16140

3 3125 01162 4282